PERO POR FAVOR !!. SI ALSOGARAY ESTUVO CON LA LIBERTADORA, CON ONGANÍA, CON TODOS LOS GOLPES... FUE EL DE LOS BONOS DEL EMPRÉSTITO...

¡¡ CALLATE GORILA !!

Daniel Paz + Rudy

AUMENTO DE TARIFAS

Nafta súper 38,60

Boleto mínimo 20

Gas natural 30%

Página/7

EXCLUSIVO

BAUZA

"No habrá indulto para los militares condenados"

Página/4/8

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 28 de junio de 1989

Año 3 - Nº 635 - Precio de este ejemplar: ₳ 35 Recargo vía aérea: ₳ 5

Menem presentó a su gabinete "en sociedad" desde el programa de Bernardo Neustadt

Página/2/3

¿LO DEJAMOS AHI?



3 Bombardeo de amor, *por James Neilson*

GURU

De inmediato reconoció la sonrisa que se distorsionaba por la distancia, del otro lado del teléfono. La voz de la mujer no podía contener la alegría.

—¿Carlos? —preguntó, y siguió sin esperar respuesta—. Esta mañana papá estuvo con la gente del Citibank, y le fue muy bien.

Desde su residencia en La Rioja, Carlos Menem soltó una frase de circunstancia.

—Y se queda para la asunción del 8, aunque justo ese día había quedado con los chicos en estar en Las Leñas. ¿No te parece increíble? A los 75 años el gurú va a empezar a esquiar.

—No digás eso, que yo cerca de los sesenta estoy por empezar aladeltismo —terció el presidente.

—¿Y cuándo vas a gobernar?

—No, de eso se van a ocupar ustedes —replicó la voz desde La Rioja.

—Te llamaba por lo de ENTel —dijo entonces María Julia Alsogaray—, estoy de acuerdo.

Era la una y cuarto de la tarde del viernes 23.

Las declaraciones del testigo Báez comprometen el futuro de Monzón

CARTON PRENSADO

Página/8

16 Campeonatos Amalita, *por Ezequiel Fernández Moores*

24 Un capitalismo salvaje, *por Atilio Borón*

UN GABINETE

PARA EL PERONISMO

En dúplex con algunos acoples desde Buenos Aires a La Rioja, la emisión de anoche de "Tiempo Nuevo" reunió —por primera vez en la historia de la televisión local— a un presidente de la Nación con todo su gabinete. Menem volvió a profetizar sobre el uso de la bicicleta, Roig insistió en la "dureza del próximo ajuste", aclarando sobre las posibilidades de desempleo que "alguna gente va a ser tocada, y fuerte". Sobre Ubaldini, el presidente electo aseguró que "cambiará su propuesta por una mejor, ya que es un compañero que se lo merece".

Alejandro Elias



Presidente electo Carlos Menem: "El problema militar ha sido magnificado".

Con medio gabinete en La Rioja y medio en Buenos Aires y dialogando con Bernardo Neustadt y Mariano Grondona, el presidente electo Carlos Menem aseguró anoche —en el programa "Tiempo Nuevo"— que le va a hacer a Saúl Ubaldini una "mejor" oferta para cumplir un cargo en el exterior y que de él dependerá si la acepta o no. En esa singular reunión de gabinete, el futuro titular de Economía, Miguel Roig, pronosticó necesarios despidos al anunciar que "alguna gente va a ser tocada", mientras que el designado titular de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, señaló que para la reconversión del sector público se actuará fundamentalmente en YPF, ENTel, Vialidad Nacional y Ferrocarriles Argentinos.

Los futuros ministros que estaban en La Rioja con Menem viajaron ayer por la tarde a esa provincia especialmente para participar del programa. Todos estuvieron presentes frente al binomio Neustadt-Grondona, pese a que el propio Menem ha comprobado que no son los programas políticos los que le otorgan una mayor audiencia. Según las mediciones privadas de rating, en su última presentación en "Tiempo Nuevo", el presidente electo logró 27 puntos, mientras que en "Nuevediario" obtuvo 9 más. Pero las mayores sorpresas fueron los puntos que logró en sus presentaciones junto a Juan Carlos Calabró en el programa "Toda estrella tiene contra" —con 37 de rating— y bailando tangos en "Grandes valores", de Silvio Soldán, donde obtuvo 39 puntos.

"Lo que viene es duro", anticipó en Buenos Aires el futuro ministro de Economía, Miguel Roig, ante la desesperación de Grondona porque no podía comunicarse con La Rioja. Tras aclarar que no es "un blando", Roig también anunció que con el futuro programa económico "alguna gente va a ser tocada, y tocada fuerte" y entonces elogió los beneficios de utilizar la bicicleta en lugar de los automóviles, asegurando que la idea de mejorar la recaudación impositiva pasa por "simplificar los impuestos". En este caso eligió —con la ayuda de Grondona— *el modelo boliviano.* Roig confirmó además que el Banco Central "debe dejar de ser un financiador del Estado", para preocuparse por mantener una moneda estable".

Entre tanta dureza, el futuro subdirector de ENTel, Julio Guillán,

UBALDINI A TRIACA

"No den nada por mí, no me vendo"

"Yo no me voy", aseguró ayer el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, después de la reunión del Consejo Directivo cegetista, que volverá a reunirse hoy por la tarde para emitir un documento de apoyo al actual secretario general. El lunes Saúl recibió un nuevo emplazamiento por parte del gastronómico Luis Barrionuevo: "Hay que terminar esta semana —dijo— con el tema de que se queda o se va Ubaldini". Este último aseguró también, en otro capítulo de la polémica que mantiene con el designado ministro de Trabajo, Jorge Triaca, que "no hay que dar nada por mí, porque yo no me vendo". El dirigente plástico y futuro ministro había señalado que "no hay que dar por Ubaldini más de lo que vale".

Sobre su permanencia al frente de la CGT, Ubaldini la ratificó en forma terminante: "Bajo ningún concepto renunciaré a presidir la CGT", sentenció. Destacó que "el presidente (electo) Carlos Menem ha dicho ayer (por el lunes) que no hay ningún problema con el compañero Ubaldini y ésas son las palabras que valen". El cónclave sindical que pasó a un cuarto intermedio hasta hoy a las 17 sirvió para expresar el respaldo a Ubaldini, pero se registraron algunas significativas ausencias. No asistieron —entre otros— José Pedraza, Pedro Goyeneche, Miguel Candore, Juan Reyes, Guerino Andreoni, Raúl Amín y Carlos Molina. Sin embargo, se conjeturaba en la sede de la CGT que sólo en los casos de Pedraza, Reyes, Andreoni, Amín y Molina podría hablarse de "ausencias políticas".

Ubaldini dio por cerrado el debate acerca de su eventual alejamiento y su ingreso en el cuerpo diplomático argentino y recordó que el presidente electo "ha dicho que ese puesto está a mi disposición para cuando sea necesario". Seguro, confirmó que "bajo ningún punto de vista" perdió la confianza de Carlos Menem.

Respecto de las duras declaraciones de Barrionuevo, Ubaldini reconoció que "ojalá el compañero (Barrionuevo) hubiera venido aquí: nosotros hemos confrontado en los momentos difíciles y duros y no hay ninguna crítica de los trabajadores hacia ello". Con tono de queja señaló que Barrionuevo "es integrante del Comité Central Confederal de la CGT y nuestro estatuto es muy claro, antes de decirlo afuera hay que decirlo aquí dentro".

Horas antes de iniciar la reunión del Consejo Directivo de la central obrera, Ubaldini había descartado que la fijación de un salario mínimo de 20.000 australes para julio constituya "un problema" para la economía del país —como sostuvo el futuro titular del área, Miguel Roig— puntualizando que "no hay que mirar las cifras sino el poder adquisitivo" que esa suma representa. "El propio Menem reconoció que es poco", advirtió Ubaldini en un intervalo del Seminario Internacional sobre el Derecho de Huelga, que se realiza en el Congreso de la Nación.

En el seminario, Ubaldini calificó de "vendedores de ilusiones" a los "privatizadores". A éstos, advirtió, "les decimos que los trabajadores son el principal capital" de las empresas estatales. Recordó haber participado "en la defensa del frigorífico Lisandro de la Torre", que fue privatizado en la década del '60 y que "hoy ya no existe".

El SUPE cambia la estrategia

En un evidente cambio de estrategia en su relación con las futuras autoridades, el dirigente del sindicato petrolero Diego Ibáñez atenuó sus críticas a la designación de Octavio Frigerio como interventor de YPF y comenzó a advertir que su gremio no tolerará determinadas políticas para el sector. "Ningún sindicalista, y menos nosotros, pretende torcerle el brazo a Menem en el nombramiento de funcionarios", dijo, para agregar que "aquí no se trata de un problema de nombres sino de definir una política que defienda a YPF".

La primera interpretación que apareció para explicar el cambio de marcha de Ibáñez —creíble si se consideran sus antecedentes— sostuvo que el dirigente del SUPE consiguió a cambio de su silencio el manejo de algunos resortes de YPF, como ser la gerencia de personal y la obra social de la empresa. Abonando esta tesis, fue el propio Ibáñez quien ayer admitió que le fue ofrecida la vicepresidencia de YPF, propuesta que él —dijo— rechazó.

Una segunda lógica plantea que el SUPE metió violín en bolsa frente al nombramiento de Frigerio, para apuntar todos los cañones hacia el momento en que se difunda cuál será la política petrolera. En este sentido, Ibáñez condicionó ayer su apoyo a inversiones extranjeras en el sector "siempre que arriesguen su dinero y no vengan para llevarse el petróleo que descubre YPF", declaración que fue una velada advertencia frente a un eventual reflotamiento del Petroplán o programa parecido.

"Puede resultar relativamente sencillo calmar a Diego Ibáñez con alguna prebenda —opinó ayer un especialista en materia energética del peronismo—, pero si la política que se decida va a chocar con el dogma del SUPE, será muy difícil aplacar a las bases del sindicato." No por nada, las regionales Córdoba y Bahía Blanca del gremio emitieron ayer sendas declaraciones criticando la designación de Frigerio y sentando precedentes de que el SUPE quiere "fijar su posición en relación a la continuidad de una política petrolera que representa intereses que ya fueron nefastos para nuestra nación".

EN SOCIEDAD

QUE LO MIRA POR TV

anticipó que esperaba "convertir en compañera" a su superiora, María Julia Alsogaray, a la que reconoció como "una mujer enérgica". El sindicalista y futuro funcionario habló de las bondades de los capitales privados y de la modernización, y afirmó que "eso quisimos decir con *cambiar la historia"*, el eslogan de la campaña electoral.

A los 15 minutos de iniciado el programa, se logró la comunicación con La Rioja: Menem y Neustadt aparecieron en la pantalla. "Acá está el presidente de la Nación", anunció el conductor, y luego de insistir con las bicicletas que depara el futuro, Menem aseguró que "no estoy dispuesto a admitir imposiciones de ningún sector, ni el sindical ni el empresario ni el militar".

Menem agregó entonces sobre Saúl Ubaldini: "Es un gran amigo, brillante dirigente sindical y no hay problemas con él, sólo malentendidos". El presidente electo insistió con que fue el titular de la CGT quien le pidió un cargo en el exterior "un poco cansado de estas funciones que cumple en el país". Sin embargo, dijo que "le voy a ofrecer algo mejor y de él dependerá si se queda o se va de la CGT".

A su turno, pero desde Buenos Aires, el futuro titular de Defensa, Italo Luder, habló en forma pausada sobre la necesidad de superar "las viejas antinomias", de integrar a las Fuerzas Armadas y de llegar "al fondo del problema" para superar los problemas internos de los uniformados. Luder advirtió, mirando las cámaras: "Las Fuerzas Armadas son algo más que las secuelas de la lucha antisubversiva y los problemas internos".

El discurso sobre el tema militar fue interrumpido por Menem simplemente para advertir que la gran diferencia de su administración con la radical será: "Alfonsín no tuvo política militar, nosotros sí". No se habló ni de amnistía ni de indulto ni de per saltum.

Sobre la tarea de Dromi, desde Buenos Aires Roig reconoció que será "una de las más duras" pues será "una reforma estructural" y, contestando una broma de Neustadt, aseguró que Dromi "pondrá huevos", como las gallinas, para hacer lo necesario al frente del ministerio. A su turno, pero desde tierra riojana, Dromi anticipó que para la reconversión del sector público se basará principalmente en YPF, ENTel, Vialidad Nacional y Ferrocarriles Argentinos. Para esto se fundamentará en el trípode político, sindical y empresario.

Jorge Triaca, futuro titular de la cartera laboral, habló poco. La casi totalidad del espacio que ocupó frente a las cámaras estuvo dirigida a criticar al gobierno radical por haber dado los 20.000 australes como salario mínimo, hecho que calificó como "una jugarreta política" y una "irresponsabilidad más". Coincidió con Menem en que al cobrar ese dinero a fin de junio, "no va a alcanzar para mucho".

"No soy un hombre de la Iglesia", sentenció desde La Rioja el futuro ministro de Educación, Antonio Salonia, quien fue elogiado por Carlos Menem por ir a discutir con los sindicatos después de las duras críticas que recibió al ser designado. Poco espacio tuvieron los futuros titulares de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, y de Salud y Acción Social, Julio Corzo, quienes repitieron los conceptos que vienen diciendo en los últimos días por cuanto micrófono se les puso cerca. Después de los elogios que durante todo el programa los conductores de "Tiempo Nuevo" destinaron al presidente electo, al cierre de esta edición se prestaba a dialogar con Neustadt y Grondona, en Buenos Aires, el ex titular de la cartera del Interior, Enrique Nosiglia.

CAFIERO-MENEM

Peronismo y aggionarmento

El presidente electo Carlos Saúl Menem acordó ayer con Antonio Cafiero que el próximo lunes se reunirá con la cúpula del justicialismo para definir el rol del partido en la etapa institucional que se avecina, al tiempo que refutó críticas acerca de la desnaturalización de las banderas históricas del peronismo como producto de las designaciones que realizó para integrar el gabinete.

Menem dialogó por la mañana con el titular del justicialismo en su departamento de la calle Posadas y luego del encuentro, el operador Jacinto Gaibur dijo que el cuerpo ejecutivo del Consejo Nacional del Partido Justicialista se reunirá el próximo lunes a las 18 con el presidente electo para analizar el rol del partido e interiorizarse de los planes de gobierno del futuro presidente.

Al terminar el encuentro, Cafiero y Menem coincidieron en que el justicialismo debe ser "coherente, unido y protagónico" durante el próximo período constitucional. El presidente electo puntualizó además que el justicialismo debe tener la "necesaria autocrítica cuando las cosas no funcionen", al tiempo que expresó sus deseos de tener "una oposición sana y constructiva como la que nosotros realizamos desde 1983".

Por su parte, Cafiero indicó que aspira a que su partido "no sea obsecuente con el presidente electo, pero tampoco un crítico inoportuno de las medidas del próximo gobierno".

Ante una pregunta, el gobernador bonaerense reiteró que "el justicialismo tiene una intransferible identidad histórica y desde esta identidad tiene que hacer los procesos de transformación y apertura que exigen las circunstancias".

En otras declaraciones, Menem calificó como "una burda patraña" a la afirmación de que el peronismo de hoy no es el mismo que la ciudadanía votó el 14 de mayo último como consecuencia de la incorporación de figuras de ideologías opuestas al peronismo. "El pueblo está esperando respuestas y no tiene en cuenta a los hombres sino las políticas que vamos a desarrollar", dijo Menem. "Eso lo puede haber dicho anoche un dirigente de la Izquierda Unida", precisó Menem.

En directa alusión a las afirmaciones realizadas en televisión por el diputado electo Luis Zamora, del Movimiento Al Socialismo (MAS), Menem señaló que "yo le quiero decir a ese señor que es dirigente de la ultraizquierda, que se dirigió a las bases peronistas en una forma lamentable, triste diría yo, que se ocupe de su partido". El presidente electo añadió que "nosotros no desvirtuamos en lo más mínimo nuestra doctrina justicialista, sino que estamos aggiornando nuestra causa, teniendo en cuenta las enseñanzas de Perón y convocando a todo el pueblo para que nos acompañe en esta ardua tarea".



Rafael Calviño

Reunión Cafiero-Menem: "Nadie quiere un partido obsecuente".

PAN, con el sudor de tu frente

(Por Martín Granovsky) **El súper PAN peronista será distinto al PAN radical. Carlos Menem ha decidido, como se sabe, la continuidad del Programa Alimentario Nacional pero introducirá una variación: las cajas con alimentos se entregarán con una contraprestación en trabajo y no, como ahora, sin ningún servicio a cambio, informaron ayer a *Página/12* fuentes del futuro equipo económico.**

"El peronismo nunca tuvo nada que ver con la limosna, sino con la dignidad", dijo a este diario un funcionario designado que pidió reserva de su nombre. "Para quien recibe algo, es mejor que lo reciba entregando trabajo, quizá por dos o tres horas, como un signo de la cultura productiva que aspira a restaurar Carlos Menem", se entusiasmó.

El PAN surgió en 1988 como iniciativa del gobierno radical para cubrir necesidades mínimas de bolsones marginales de la población, en general desocupados o en condiciones de subocupación. Al mismo tiempo, servía de contacto entre el radicalismo y los sectores más pobres en los que la UCR tiene una inserción prácticamente nula.

Durante estos años el peronismo dijo que era mejor crear fuentes de trabajo que resolver asistencialmente la marginalidad. Sin embargo el asistencialismo aparece hoy entre las prioridades del gobierno de Menem como forma de compensar un ajuste económico que, según repite el presidente electo casi diariamente, "será durísimo".

Funcionarios del gobierno que viene afirmaron que "los beneficiarios naturales serán los que hoy viven marginados, y una parte de los que tienen empleo". Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos, por debajo de la línea de pobreza viven unos 7 millones de argentinos, aunque la cifra podría ascender fácilmente a 9 millones por la caída salarial de los últimos cinco meses. La reforma del Estado sumaría como beneficiarios del programa asistencial a una porción de los empleados de la administración pública. "Para decirlo en resumen, en términos de hoy un empleado público ganaría 10 mil australes y un metalúrgico 30 mil", graficó un futuro secretario de Estado al comentar el proyecto menemista.

Anteayer había trascendido que, junto con el PAN, los sectores carenciados recibirían también dinero en bonos para la compra de alimentos y medicamentos. El tema está siendo estudiado por los equipos del próximo ministro de Economía, Miguel Roig, y el de Salud y Acción Social, Julio Corzo. Por lo que pudo establecer este diario, aún no se fijó el monto de la ayuda asistencial ni, en el último caso, la forma concreta de los bonos. "Si hay bonos, habrá que buscar un mecanismo que garantice que efectivamente se utilicen para comprar remedios y alimentos, y no otros productos, y otro mecanismo para evitar la falsificación", dijo un miembro del staff económico.

Los detalles del plan se conocerán sobre el fin de semana.

Opinión

Por James Neilson

Bombardeo de amor

Las sectas buscafieles, siempre al acecho de nuevos reclutas, han desarrollado una técnica proselitista muy eficaz que denominan el "bombardeo de amor". Versión pop del método practicado por los cristianos de casi todas las variantes desde hace aproximadamente 1960 años, consiste en envolver a la víctima, por lo general una persona de convicciones vehementes pero de ideas poco claras, en un microclima de benevolencia tan agradable, tan irresistiblemente almibarado, que nunca más soñaría con separarse de esa gente amorosa que obviamente la quiere muchísimo y, para colmo, tienen respuestas adecuadas para todos aquellos interrogantes que tanto la habían angustiado.

El establishment argentino domina a la perfección esta técnica última.

No es que sea maquiavélico ni que sus líderes celebren reuniones secretas para planear las próximas maniobras. Es en el fondo bastante ingenuo, asemejándose a aquellos parásitos que terminan matando al huésped del cual dependen. Se moviliza por instinto y manifiesta predilección por políticos y militares vanidosos. Los capta halagándolos, elogiando su perspicacia y robusto realismo y afirmando su fe en el futuro del país bajo la conducción del prodigio de turno. No tiene demasiados prejuicios. De haber sido necesario, se hubiera dejado extasiar ante la erudición de López Rega o el gusto aristocrático de Firmenich. Ultimamente, todos —Cámpora, Perón, Isabel, Videla, Galtieri, Alfonsín— han caído en sus redes, sólo para descubrir después que sus nuevos amigos no eran tan maravillosos porque, al unísono, fueron capaces de darles la espalda para emprender la caza del genio carismático venidero.

Hoy en día el bombardeado de amor es Carlos Saúl Menem. Para el establishment, la imagen del riojano se ha transformado de manera tan fulminante como lo hizo la de Napoleón luego de su escape de Elba y los cronistas, luego de deplorar el nuevo desmán del monstruo sanguinario, aprendieron rápidamente a tratarlo con respeto hasta deshacerse vitoreando la entrada del glorioso emperador en París. Con celeridad increíble, el Atila de los llanos se ha convertido en una suerte de Alsogaray más fino, más elegante, incluso, digámoslo, más serio. De continuar esta metamorfosis poco quedará del viejo Menem el 8 de julio. La oruga se habrá ya transformado por completo en mariposa.

Es un momento peligroso no sólo para Menem sino para el país en su conjunto. Los errores más atroces —la guerra sucia de los militares, la política económica de Alfonsín— cobran fuerza irrefrenable en tales días dorados en que el país entero o, cuando menos, la parte más visible, parece respaldar con entusiasmo dulzón y generosidad admirable al espléndido nuevo mandatario que, naturalmente estimulado por semejante comprensión, cree que su popularidad durará para siempre y que las dificultades se liquidarán en cuanto se digne a enfrentarlas.

Tres "ineptos" en suspenso

Los tres tenientes coroneles que facilitaron el ingreso a sus unidades al coronel Mohamed Alí Seineldín durante la última crisis militar fueron declarados "ineptos para continuar en el cargo" por la Junta de Calificaciones, pero el titular del Ejército, general Francisco Gassino, trasladó la decisión de pasarlos a retiro para cuando asuma el nuevo gobierno.

La calificación equivale al retiro de las filas activas, sin embargo, el jefe de Estado Mayor postergó para más adelante la medida disciplinaria contra los oficiales, en un gesto que los especialistas militares definieron —parafraseando a Borges— como una fuga hacia adelante. Mientras tanto, los tenientes coroneles Félix Conforte, Mario Ruberto y Osvaldo Teverez, quienes ejercían el cargo de comandantes de los batallones de Logística 10 y de Arsenales 601 en Villa Martelli, los dos primeros, y la subdirección de la Escuela de Infantería Pedro Aramburu en Campo de Mayo, el tercero, fueron puestos en disponibilidad por Gassino.

Una fuente del edificio Libertador dejó trascender que la decisión de Gassino de postergar una medida contra los oficiales se inscribe en el deseo de "no crear situaciones conflictivas que puedan afectar a la etapa de transición". La gravedad de la crisis interna del Ejército habría impulsado a la actual cúpula a no sumar "ingredientes urticantes". El informante castrense indicó, además, que al finalizar la reunión de altos mandos, el jefe de Estado Mayor ordenó a sus subordinados "no crear fricciones" cuando el país se encuentra en los días previos al traspaso del poder.

El lunes por la tarde Gassino se entrevistó con el designado ministro de Defensa, Italo Luder, con quien conversó sobre las cuestiones disciplinarias del arma, tal como lo reconoció el futuro responsable del área. Observadores castrenses no descartan que Gassino haya expuesto a Luder la estrategia de postergar una decisión sobre los tenientes coroneles, y que Luder haya acordado en la visión atemperada presentada por el hombre de armas.

Pese a que se postergó la decisión de fondo de los tres oficiales, la recomendación de la Junta de calificarlos como "ineptos" ahonda la crisis entre el sector carapintada y la actual cúpula del Ejército. La calificación de la Junta es un nuevo ataque contra las posiciones carapintada, en especial contra aquellos que rodean al coronel Seineldín, quien la semana pasada denunció el acuerdo de no agresión sellado en Villa Martelli.

La lucha entre el sector nacionalista y el liberal se inscribe también en la pugna desatada por la sucesión de Gassino al frente de la jefatura del Ejército. Los carapintada impulsaron hasta hace una semana al general Isidro Cáceres, pero el desplante de dejarlo con la mesa servida realizado contra el ex asesor de la Guardia Nacional panameña fue determinante para bajarlo del pedestal.

Los expertos de la interna de los verdeoliva se inclinan a pensar hoy que Carlos Menem tendrá que inventar una salida atípica para solucionar la complicada designación del próximo jefe del Ejército. Incluso no descartan que pueda recurrir a los servicios de un oficial en retiro con predicamento en ambas corrientes, pero sin que ningún sector pueda levantarle cargos por supuestos alineamientos anteriores.

Monseñor Quarracino quiere amnistía en un santiamén

Monseñor Antonio Quarracino, vicepresidente primero de la Conferencia Episcopal y el candidato con más probabilidades para convertirse en cardenal primado de la Argentina, manifestó su "total aprobación" al dictado de una eventual amnistía que declare la impunidad de los crímenes cometidos durante la dictadura militar.

Quarracino, que en 1982 desató una fuerte polémica al proponer una "ley de olvido" que fue incluso rechazada por el entonces candidato justicialista a la presidencia, Italo Luder, se apresuró a alentar una futura amnistía. "Si Menem ha dicho que no descarta el dictado de una amnistía o de un indulto —afirmó el eclesiástico— para cerrar definitivamente el tema y encarar todos juntos la superación de la crisis socioeconómica, lo apruebo totalmente."

Al formular estas declaraciones en el programa "Compartiendo", que se emite por Radio Argentina, Quarracino reivindicó la propuesta que en 1982 ubicó a la Iglesia en una situación incómoda en momentos en que la opinión pública comenzaba a reaccionar ante las graves violaciones a los derechos humanos cometidas por militares durante la dictadura. "Hace siete años todo el mundo hablaba de reconciliación y yo dije entonces que había que lograr un instrumento apto para esa reconciliación y propuse una ley de olvido."

La diferencia entre la propuesta de 1982 y la actual consiste en que hace siete años se trataba de evitar que esos delitos fueran juzgados y en la actualidad el indulto o la amnistía impedirán que los responsables de los delitos cumplan las condenas que les impuso la justicia.

Quarracino aclaró que le pareció más conveniente una ley de olvido, "pero no un olvido psicológico, porque al que le cortan un brazo no se puede olvidar de ello, sino de un olvido en un sentido evangélico, de una mutua comprensión, de un mutuo perdón". De acuerdo con esa metáfora, el que perdió el brazo, además de olvidar tiene que comprender y perdonar al que se lo cortó.

El prelado acaba de regresar de una visita de 40 días al Vaticano pero negó que su viaje haya tenido relación con la sucesión del cardenal Juan Carlos Aramburu al frente de la curia metropolitana y aclaró que "no le preocupa ese tema". Indicó que el recambio de gobierno "abre una nueva esperanza para mucha gente", pero puntualizó que es necesario "evitar la expectativa de suponer que las cosas se arreglarán en un santiamén, en un par de semanas".

Para seguir Margarita Belén

El procurador fiscal de la Nación Guillermo López reclamó que continúen los procesos judiciales a los generales retirados Leopoldo Fortunato Galtieri y Cristino Nicolaides en la causa que se les sigue por la llamada matanza de Margarita Belén, ocurrida en esa localidad chaqueña el 13 de diciembre de 1976. Además de oponerse a la demanda de los acusados, quienes intentaron acogerse a los beneficios de la ley del punto final, el dictamen considera constitucional que las causas queden en la Cámara Federal rosarina.

El caso de Margarita Belén fue ventilado durante el juicio a los ex comandantes de la última dictadura, donde se demostró que en lugar del intento de fuga aducido por los militares, los presos muertos en esa localidad durante un traslado habían sido fusilados inermes. Según el dictamen de López, debe seguir entendiendo en el juicio la Cámara Federal de Rosario, porque los hechos investigados ocurrieron en jurisdicción del II Cuerpo de Ejército, cuyo comando tiene su asiento en esa ciudad. Precisamente, el general (RE) Galtieri era por entonces el titular de la unidad.

La causa había sido iniciada en el Chaco, pero el tribunal se declaró incompetente y luego quedó radicada en Rosario, por decisión de la Corte Suprema de la Nación. En esto se apoyaron los acusados, quienes señalaron que cuando la Cámara del Chaco se avocó al juicio carecía de jurisdicción y que "sólo el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas se hallaba constitucionalmente habilitado". También argumentaron que las cuestiones de competencia no actuaron como factor de suspensión para el plazo de prescripción. Según esta postura de la defensa, habría transcurrido el tiempo previsto por la Ley 23.492 del punto final.

En su extenso dictamen, el procurador López rechazó los argumentos de Galtieri y de Nicolaides —este último era jefe de zona con asiento en Corrientes, dentro de la jurisdicción del II Cuerpo cuando se produjo el fusilamiento— y reclamó que las causas continúen en la cámara rosarina.

"No me ...

Del círculo más íntimo del presidente electo, comprovinciano y amigo, aunque no le gusta que le digan "soldado de Menem", Eduardo Bauzá tendrá la cartera política, el Ministerio del Interior, desde donde piensa realizar dos pactos: uno federal y otro interpartidario, para dotar de consenso al modelo económico de ajuste. Preso durante once meses de la dictadura militar, llega sin rencores y declara que está dispuesto a perdonar y a indultar a los que violaron los derechos humanos.

(Por Román Lejtman) —*Bauzá, usted conoce muy bien el pensamiento de Carlos Menem y sabe seguramente si podemos esperar que firme un indulto para los militares procesados.*

—No sé, ésa es una decisión que le corresponde al presidente.

—*Pero si él lo consulta, ¿qué le va a decir?*

—Bueno...

—*¿Se puede decir que su mente está de acuerdo y su corazón no?*

—Puede ser algo así. Yo preferiría otros caminos jurídicos, como el per saltum, por ejemplo. Pero si no se pudiera...

—*En ningún caso está hablando de los militares condenados, ¿no?*

—Por supuesto que no. Estamos hablando de los militares procesados y haciendo una evaluación caso por caso.

—*¿Un indulto selectivo?*

—El indulto es, por definición, selectivo. Habrá que estudiar muy bien caso por caso.

—*Usted fue detenido en 1976 y estuvo preso durante casi un año, sin causa alguna. ¿No se sentirá mal cuando indulten a los militares que son aún procesados?*

—Yo, en este momento , no siento ningún odio, ningún rencor. Si el indulto sirviera como una muestra de pacificación... Es una decisión que tiene que tomar el presidente.

—*¿Usted lo avalaría?*

—Si fuera una solución política, sí.

—*¿La posible decisión del indulto debería ser evaluada como un gesto de buena voluntad hacia las Fuerzas Armadas o como un reconocimiento al mayor espacio político que obtuvo el sector militar?*

—Nunca como un gesto de blandura, sino como un gesto de conciliación. Menem dejó bien demostrado que no tiene a qué temer y ha sufrido bastante más que yo. Si él toma esa decisión, será porque entiende que contribuye a la pacificación, a serenar los ánimos. Pero no lo hace ni por temor, ni por presiones, ni por nada que se le parezca.

—*Pero paga el costo político.*

—Yo creo que no paga ningún costo político.

—*Hablemos del trabajo que lo espera. ¿Está contento con el cargo que va a asumir? Porque usted quería ser ministro de Economía, ¿no?*

—No, yo no quería ser ministro de Economía. A mí me toca cumplir con una función en un equipo. Soy un hombre del presidente, y por lo tanto, obedezco a lo que él disponga. Yo no negocio cargos.

—*¿Qué quiere decir exactamente ser un hombre del presidente?*

—Que más allá de los éxitos de hoy, hemos estado juntos siempre, en una larga carrera política. Con muchos sinsabores en el medio, por otro lado. Además, hay un profundo afecto, una relación de amistad, de fidelidad, de lealtad y de solidaridad.

—*¿Usted es un soldado de Menem?*

—Yo diría que soy un hermano. No me gusta el término soldado en la política.

—*El peronismo, y sobre todo el menemismo, criticó particularmente la gestión de Enrique Nosiglia al frente del Ministerio del Interior. ¿En qué se va a diferenciar su política con la de Nosiglia?*

—Nosotros vamos a implementar dos pactos fundamentales. El pacto federal, por un lado , y el pacto político, por el otro. Con respecto al primero, puedo decir que está basado en la idea de que las provincias argentinas deben participar de las grandes decisiones nacionales a través de sus representantes legítimos, los señores gobernadores y los organismos oficiales de todo tipo. No puede ser que la gente del interior siga siendo convidada de piedra en las discusiones que importan a todos.

—*¿Y el otro pacto?*

—El pacto político apunta a construir la unidad nacional, fortalecer la democracia, e invitar a todos los argentinos a que —solidariamente— salgamos de la crisis en que nos encontramos.

—*¿No le seduce la idea de meter mano en todos los partidos y con el liderazgo de Carlos Menem perpetuarse en el poder?*

—No, no. Para la gente inteligente eso no tiene nada de seductor. Queremos que los partidos políticos tengan autonomía, que en el control el disenso sirva para conocer los propios errores. Así fue que le dijimos al fiscal Molinas que permanezca en su función, le pedimos a Albamonte que se haga cargo de la Secretaría de Comercio Interior, le ofrecimos el Banco Central a un extrapartidario. Estamos demostrando que queremos que toda la sociedad tenga sus mecanismos de control, porque ésta también es una forma de que peleemos por las cosas...

—*¿Qué es lo que cambió en el peronismo como para poder resistir que los liberales otrora gorilas participen del gobierno de Carlos Menem?*

—Cambiaron los tiempos, cambió el país, cambiaron los hombres. Menem es un hombre pragmático.

—*¿Pero a su corazoncito peronista no le molesta eso?*

—No, al contrario. Yo creo que los hombres tienen derecho a corregirse. Nosotros venimos con la intolerancia como base de casi todas las políticas. Y queda claro que ya no podemos seguir así.

—*¿Sabía usted que son varios los que presagian que una de sus primeras tareas será reprimir la convulsión social que provocaría el próximo ajuste económico?*

—Ruego que no sea así. Nosotros tenemos que trabajar sobre la prevención de estos hechos. Y eso se hace tomando las causas, y las primeras causas que aparecen como instigadoras de los sucesos recientes en Rosario y el Gran Buenos Aires son el hambre, la falta de trabajo, la desnutrición. La población está gravemente afectada por una crisis que produjo serios descalabros, espantosos descalabros. Si nosotros atacamos las causas que originan estas crisis, que son las que producen este tipo de manifestaciones, no habrá mayores problemas. Si no, claro, se va a poner difícil.

—*Su personalidad, su carácter, resistirá la decisión de poner en marcha un plan represivo...*

—Yo soy un no violento por excelencia, y voy a intentar por todos los medios prevenir un acto de violencia. Pero no soy un blando. Soy un tipo de decisiones firmes. Si tengo que tomar las decisiones más duras para evitar que los males lleguen a mayores, para proteger a la población, lo voy a hacer.

—*¿No le va a temblar la mano?*

—No me va a temblar la mano.

—*¿Si usted hubiera sido el ministro del Interior hace un mes atrás, habría implantado el estado de sitio?*

—Yo creo que el estado de sitio se justificaba plenamente por la situación en que se vivía. Además, el estado de sitio no es lo mismo que en la

EDUARDO BAUZA

"VA A TEMBLAR LA MANO"

época militar. Acá hay normas, los jueces siguen controlando. Era un remedio excepcional, pero creo que sirvió para poder controlar la situación. No hubo abusos en la fijación del estado de sitio. Por lo tanto, yo lo justifico plenamente.

—¿Usted tiene decidido quién va a ser el próximo jefe de la Policía Federal?

—Va a ser un hombre en actividad, de los estamentos superiores de la fuerza.

—No va a ser un general, entonces...

—No va a ser un general en actividad ni retirado. Yo creo que la policía debe estar suficientemente profesionalizada como para actuar. Nos hemos encontrado con sorpresas, y a medida que la fuimos conociendo, la vamos respetando. Creo que hoy se produjo de nuevo la unidad policía-pueblo, porque no aparece una policía represiva como en la época del Proceso, que yo creo que fue impulsada a algunas cosas desde afuera de ella. Hoy eso ya no existe.

—¿Usted comparte el esquema de inteligencia y de seguridad que le deja el radicalismo?

—Yo creo que no es bueno. Están divididos. Nosotros creemos que en un país moderno la información es de fundamental importancia, y por eso queremos combinar toda la información, queremos ver una central de informaciones que nos posibilite estar bien enterados de todo lo que sucede y que no nos pasen hechos como los que le sucedieron al gobierno que se va...

—¿Habla del caso Sivak, por ejemplo?

—No sólo eso, sino del caso La Tablada, donde se demostraron falencias profundas en materia de inteligencia. Esperamos que no sucedan hechos como ésos.

—¿No teme que esta necesidad de material de inteligencia que usted enuncia, produzca desbordes en los hombres de los "servicios"?

—No. La inteligencia no es algo truculento. Existe en todos los lugares del mundo. Hay que controlarla para que sirva para los fines que necesita el gobierno, que no puede estar ignorante de lo que pasa. A la democracia hay que protegerla. Para contribuir a que los mecanismos sean claros y transparentes, no hay que crear grupos de información que no estén perfectamente definidos en el Estado, que no estén institucionalizados.

—El peronismo solía criticar a los radicales diciendo que en lugar de hacer inteligencia desde la SIDE, se pagaba a los punteros, y por eso la Secretaría no funcionaba. ¿Usted cree que las designaciones actuales en la SIDE rompieron con este axioma político, o lo ratificaron?

—No, yo creo que se han nombrado algunos profesionales en las subsecretarías de la SIDE, lo cual está demostrando que la intención es realmente otra. El justicialismo no va a llevar a la SIDE gente que no sea profesional, más allá de que el cargo de director es político y que nuestro presidente se lo confió a un hombre del periodismo. La SIDE va a ser reestructurada en cuanto a su personal, y también en cuanto a la calidad de ese personal.

—¿Usted realmente puede confiar en los profesionales de la inteligencia, que normalmente jugaron a favor de todas las dictaduras?

—Hay una escuela de inteligencia que habrá que ir perfeccionando con el tiempo. Llevamos recién seis años de democracia, y por eso pueden quedar resabios de gente que participó en la inteligencia del Proceso, pero yo creo que con el tiempo esto tiene que ser corregido, y los especialistas tendrán que saber mucho de lo suyo. Como sucede en cualquier otra actividad, la medicina, la abogacía.

—¿El decreto 327, que crea el Consejo de Seguridad, va a seguir existiendo durante su gestión o lo va a derogar?

—No tengo posición tomada al respecto.

—La pregunta iba referida a que, de alguna manera, ese decreto legitima la derogación del artículo 5° de la Ley de Defensa que impide a las Fuerzas Armadas hacer inteligencia interna. ¿Usted qué piensa del tema?

—La inteligencia interior está prohibida, y por lo tanto nuestro gobierno no la permitirá, a menos que haya una modificación de la ley. Nosotros somos respetuosos de las leyes que el Congreso votó y, por lo tanto, no es tema de discusión en este momento.

—Pero en un caso límite, en el que la información proporcionada por la SIDE y las fuerzas de seguridad, no alcance, ¿usted qué haría?

—Tendría que medir la peligrosidad de la situación, valorar la situación concreta. No se puede hablar de generalidades en hechos de altísima particularidad. Hay situaciones y situaciones.

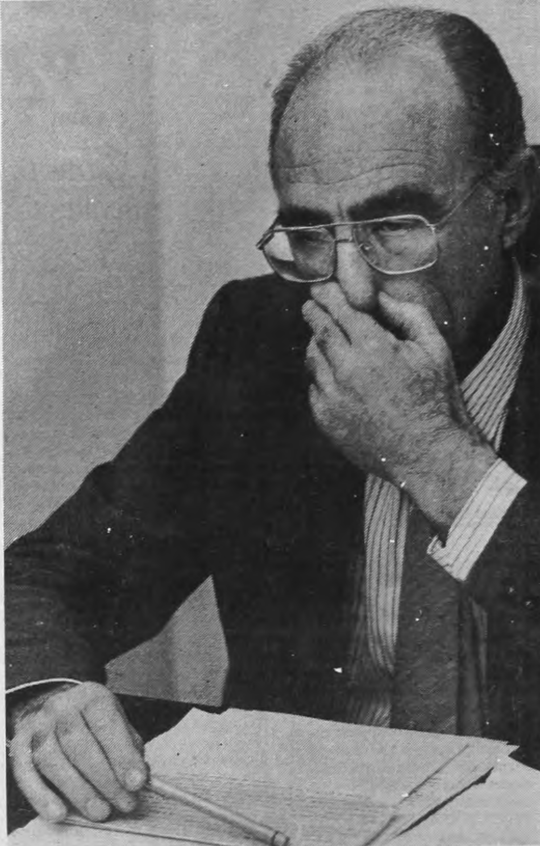
—¿Cree que pueda haber algún rebrote subversivo?

—No podemos descartarlo. La situación económica que vive la gente es muy dura. A 20 cuadras de esta capital, no más, nos encontramos con bolsones de pobreza muy importantes. Es un buen caldo de cultivo para los enemigos de la democracia.

—¿Quiénes son los enemigos de la democracia?

—El que estafa al Estado, el que se lleva millones de dólares al año en divisas, el que atenta violentamente contra la sociedad, el que empobrece al país sin ningún tipo de sentimiento.

Jorge Sáenz


Eduardo Bauzá, ministro del Interior designado.

LIBERADAS

El ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, informó ayer que no quedan personas detenidas a disposición del Poder Ejecutivo nacional como consecuencia de la implantación del estado de sitio, cuya aplicación cesó a la cero hora de hoy.

Durante una conferencia de prensa en la sede de su cartera, Pugliese anunció el cese de la vigencia de esa medida de excepción, impuesta el 29 de mayo pasado con motivo del recrudecimiento de la ola de saqueos a comercios y supermercados en distintos puntos del país.

Respecto de las personas detenidas, que a lo largo de la vigencia del estado de sitio alcanzaron a 57, Pugliese aseguró que los últimos que permanecían en esa condición quedaron en libertad durante la jornada de la víspera.

Destinos no muy manifiestos

Entre los diplomáticos de Cancillería que anotan prolijamente las designaciones con nuevos destinos se comentaba ayer con sorpresa la precandidatura de Dante Loss para ocupar la Dirección General de Prensa del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Los maestros paran mañana por 24 horas en todo el país

Ayer, tras fracasar un acuerdo en la paritaria docente, los secretarios generales de la CTERA pusieron fecha a la medida de fuerza que el congreso de la entidad decidió hace dos sábados.

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) realizará mañana un paro nacional por 24 horas ante la falta de respuesta unificada de los gobiernos provinciales en la paritaria docente que sesionó ayer por la tarde. El detonante de esta nueva huelga fue, como siempre, la falta de financiamiento para que las distintas jurisdicciones puedan garantizar los aumentos salariales. ''Esta situación de conflicto —dijo el titular del gremio docente, el mendocino Marcos Garcetti— se termina con la sanción de la ley de financiamiento general para la educación, una necesidad que ya se presenta como insoslayable.''

La decisión respecto de la medida de fuerza ya había sido tomada durante el último congreso de la CTERA —hace dos sábados—, pero la fecha fue fijada anoche por el consejo de secretarios generales de la Confederación tras la extensa reunión que los dirigentes sindicales mantuvieron con los ministros de Educación de las provincias peronistas y San Juan —por primera vez participaron, en calidad de observadores, las autoridades educativas designadas de la Nación, y las actuales de Río Negro—.

La CTERA pedía para junio un 30 por ciento por sobre el salario mínimo (11.310 australes), con lo que el salario de bolsillo treparía a algo más de 8600 australes. Los responsables educativos de las provincias se limitaron a precisar las ofertas de cada una de las jurisdicciones, que se aproximaban bastante a lo pedido, pero sin la seguridad del financiamiento necesario para hacer efectivos los aumentos. La mayor dificultad para cerrar un acuerdo fue ''la falta de decisión política de comprometerse a pagar y luego realizar las gestiones para conseguir los recursos'', se quejaron los sindicalistas.

Mientras tanto, continúan las protestas en cinco provincias: San Juan, Entre Ríos, y parcialmente en Catamarca, Salta y Santa Cruz. Los maestros sanjuaninos retomaron ayer las medidas de fuerza con una huelga de 72 horas en demanda de un básico de 6430 australes retroactivos a mayo y de 11.310 para junio, ya que el gobierno sólo les ofreció 4900 australes para cada mes. Los entrerrianos también recurrieron a una huelga de tres días —que hoy entra en la segunda jornada—, por diferencias salariales adeudadas, ya que los 10.400 australes que fijaron de básico este mes se van a pagar en dos meses y porque el ciento por ciento de aumento ''no se otorgó a todas las categorías del escalafón, con lo cual se destruye el nomenclador salarial'', explicaron los dirigentes.

La anormalidad en el dictado de las clases también sigue siendo la constante en Salta y Santa Cruz. En la primera provincia, después de un mes de ''cesación en la prestación del servicio'' porque no se les pagaban los sueldos, llegaron a un acuerdo con el gobierno, pero hay regiones en donde continúa la inactividad porque sectores disidentes con la conducción gremial no acataron el acuerdo hasta tanto no se paguen todas las deudas y se asegure el cobro antes del 10 de cada mes. La situación es similar en Río Gallegos, donde a pesar de la tregua dispuesta entre la Asociación de Docentes de Santa Cruz y las autoridades, continúa la huelga que comenzó el 1° de mayo a pesar de que la delegación local del Ministerio de Trabajo desautorizó a las seccionales gremiales a mantener el paro y habilitó al gobierno a descontar los días no trabajados y hasta disponer cesantías.

Jorge Sáenz



Marcos Garcetti y la plana mayor de la CTERA durante la paritaria que integran junto a las provincias.
Los gremialistas acusan a las jurisdicciones de no querer asumir el compromiso de pagar los aumentos.

INVESTIGACION

"Contrataciones legítimas"

Los pronunciamientos de la Contaduría General bonaerense, el Consejo General de Educación y la Auditoría General de la Dirección de Escuelas del distrito dictaminaron que las contrataciones y ejecuciones de obras para el Plan de Erradicación de Turnos Reducidos fueron realizadas legítimamente. Estos organismos coincidieron en expresar su conformidad con el sistema de contratación directo resuelto oportunamente por la dirección que encabeza Antonio Salviolo, quien se encargó personalmente de alcanzar los informes a la presidencia de la Cámara de Diputados provincial.

El mecanismo de contratación había sido cuestionado meses atrás por el radicalismo y se había producido una interpelación en la legislatura bonaerense a todos los funcionarios que tuvieran intervención, entre ellos Salviolo. Tras una investigación, los dictámenes de organismos auditores de la provincia y de la Dirección General de Escuelas dejaron al titular del área educativa bonaerense a salvo de las acusaciones. Consideran los organismos investigadores que la contratación de las empresas constructoras se realizó con el previo cumplimiento de requisitos ''que exceden ampliamente los requerimientos legales''.

El propio Antonio Salviolo expresó, al entregar la documentación en la legislatura, que este material ''deja a salvo la honorabilidad del equipo'' que conduce ''demuestra fehacientemente —subrayó— la legalidad de los procedimientos''. El funcionario agregó que de esta manera se expone ante la ciudadanía ''la absoluta confiabilidad y corrección de la actual gestión''.

Por otra parte, sobre un total de 608 aulas construidas bajo la actual administración 90 corresponden al tipo modular de plástico reforzado, de las cuales 6 están retenidas —según informó la Dirección de Escuelas— por la empresa contratista, por lo cual se generó un conflicto.

Desmentida de Antonio Salonia

A medida que se acerca la fecha de asunción del gobierno peronista crecen las versiones sobre los nombres que ocuparán los cargos todavía vacantes en el gabinete educativo, especialmente en el área universitaria. Ayer el futuro ministro de Educación, Antonio Salonia, desmintió a **Página/12** que Héctor Sauret vaya a ser designado como director nacional de Asuntos Universitarios. ''El doctor Sauret es un asesor personal, pero no va a cumplir ninguna función ejecutiva'', enfatizó el ex dirigente desarrollista. La postulación de Sauret y su inminente nombramiento habían circulado ayer en Paraná, Entre Ríos. En realidad, la especie cobró fuerza a partir de la relación personal que une a este abogado entrerriano con el futuro titular del Palacio Pizzurno, a quien reemplazó al frente del Movimiento Afirmación Republicana (un desprendimiento del MID).

AUMENTAN 35% LAS TARIFAS

El equipo de Roig afila las uñas

Mientras los funcionarios designados en Economía esperan su turno, el Gobierno dispuso su último ajuste tarifario.

El Gobierno decidió achicar la distancia entre las tarifas vigentes y las que deberían regir para eliminar el atraso calculado por el ministro de Obras y Servicios Públicos entrante. De todos modos, el aumento dispuesto —35 por ciento para combustibles y servicios— deja un amplio margen para que dispongan las autoridades que asumirán en diez días. Entre los funcionarios que vienen, el nombrado secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, admitió que "realmente hay un conjunto de precios que están atrasados, incluyendo las tarifas".

En el proceso de empalme gubernamental, la mayor entidad empresaria del país —la Unión Industrial— presentará hoy al designado ministro Miguel Angel Roig sus puntos de vista, reclamos y respaldos. El próximo titular del Palacio de Hacienda concurrirá acompañado por el sucesor de Murat Eurnekián, Oscar Sagesse, a la reunión que mantendrá con Gilberto Montagna.

En tanto, el futuro secretario de Hacienda criticó la forma en que el Gobierno apoyó la fijación del salario mínimo en 20 mil australes para julio, considerando dicha actitud como "aislada del resto de la economía", así como "poco responsable" porque, "en última instancia, no se va a pagar en lo que queda de" la gestión" de la actual administración.

Según las declaraciones radiales de Frigeri, en "no más allá de 60 días" la futura administración podrá controlar las variables económicas y detener, razonablemente, la inflación. Dijo que el próximo gobierno pondrá en marcha un programa para lograr el "equilibrio fiscal" ya que "es una necesidad imperiosa para rescatar el valor de nuestra moneda".

Según el actual ministro de Economía bonaerense, será "sumamente difícil" para las futuras autoridades del Palacio de Hacienda "hacer el inventario de datos que deja el actual gobierno" y que "no cabe ninguna duda que complica la gestión del nuevo gobierno". Para él la medida se adoptó sin "ninguna señal de ajuste tarifario, donde hay un retraso promedio del 120 por ciento".

Para Frigeri "no sólo se ha roto el cuadro económico, sino también las cuentas del propio gobierno" ya que "hoy lo más difícil que nos está ocurriendo es hacer un inventario de datos". Para el ministro, "menos del 40 por ciento del gasto público se financia sin recursos propios" y afirmó que "no tenemos reservas porque de 3 mil millones de dólares se pasó a menos de 200 millones de dólares".

Es un "cuadro desolador", dijo y señaló que las reservas "nunca estuvieron tan bajas". Sostuvo que la reducción del gasto público, el equilibrio fiscal, la realización de los ajustes tarifarios y el tener un dólar "suficiente como para mantener una política de exportación" y para "permitir una política de crecimiento interno son la base de los cambios estructurales que tiene que realizar la Argentina". Aclaró que "un dólar suficiente no es independiente de las demás medidas" y que para rescatar el valor de nuestra moneda se necesita de "la reducción de los gastos del Estado y una política fiscal para obtener recursos".

Otro futuro funcionario, esta vez el próximo secretario de Comercio Interior, Alberto Albamonte, solicitó al próximo ministro de Economía Miguel Roig, la inclusión en el paquete de leyes a aprobar en el Parlamento, de la "lisa y llana" derogación de la Ley de Abastecimiento y la privatización del Mercado Central, según voceros del diputado liberal. "De este modo no existiría el instrumento que le permite fijar precios máximos", precisaron.

La eliminación de las restricciones incluidas en la Ley 19227 de Mercados de Interés Nacional permitiría suprimir el perímetro monopólico del Mercado Central de Buenos Aires "para avanzar así hacia su desregulación y posterior privatización".

El nuevo cuadro tarifario

	Nuevo precio	Precio anterior	Aumento %	Aumento en el año %
Nafta súper	38,60	28,60	35,0	301,9
Nafta común	32,00	23,60	35,6	300,0
Gas Oil	22,70	16,80	35,1	272,4
Kerosene	16,70	12,30	35,8	281,9
Diesel	12,50	9,00	38,9	389,4
Fuel Oil	8,60	6,24	37,8	294,5
Gas Natural Comprimido m³	17,70	13,13	34,8	276,34
Luz			35,0	
Gas: menos de 60 m³ por bimestre			20,0	
Gas: más de 60 m³			30,0	
Boleto mínimo del tren	18,00	13,00	38,5	285,6
Boleto mínimo del colectivo	20,00	15,00	33,5	483,0

Portarse bien para recibir créditos

Para volver a recibir nuevos créditos externos la Argentina tendrá que hacer bien los deberes. El país podría recibir préstamos del exterior por 4500 millones de dólares si garantiza a los inversores un equilibrio de la economía con igualdad de ingresos y egresos. Esa condición fue remarcada por el director del Programa Federal de Proyectos del Banco Mundial, Jorge Murillo.

La próxima asunción de Carlos Menem como presidente argentino, agregó el funcionario, "abre nuevas perspectivas al país" y recordó que los "desfasajes verificados" durante la administración de Raúl Alfonsín motivaron la suspensión de los créditos extranjeros. En declaraciones a la agencia Télam, Murillo hizo un inventario de los dólares que vendrían al país: 1000 millones del Banco Mundial; de 800 a 900 del Banco Interamericano de Desarrollo (BID); 1000 del acuerdo bilateral con Italia, 600 del tratado con España; y las "perspectivas" inversoras de Alemania Federal, Japón, Francia, Bélgica y Holanda.

Para el funcionario mundialista lo fundamental es lograr que la comunidad internacional compruebe que se inicia un período de recuperación con equilibrio de presupuesto y nivelación de egresos e ingresos. Murillo está participando desde ayer en la provincia de Salta de un curso sobre inversiones extranjeras. Además destacó que ha mantenido reuniones, para transmitirle esas perspectivas de inversión, con el equipo económico de Carlos Menem.

Murillo no se privó también de realizar un recordatorio histórico y detalló que la Argentina consumió sus reservas de oro en la década del '40, luego sus reservas propias, después sus recursos de préstamos internacionales y, finalmente en los últimos años, el capital interno. Por lo tanto, agregó, "sólo la ayuda externa podrá permitirle salir de la actual situación".

PROTESTA COMERCIAL

Rosario se paraliza por los aumentos

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Los principales sectores de la alimentación de la ciudad realizarán hoy un paro de 24 horas en repudio a los aumentos de precios que se vienen sucediendo y que afectan al público consumidor. Asimismo algunos representantes siguen denunciando la falta de seguridad por parte del gobierno santafesino, tras los hechos de saqueos que sacudieron a Rosario a fines de mayo. El panorama se complementa "con una fuerte campaña de versiones sobre la inminente repetición de saqueos al cesar el estado de sitio", según lo dijeron a *Página/12* voceros del Ministerio de Gobierno.**

El paro de hoy afectará la actividad en supermercados, autoservicios, almacenes, panaderías, carnicerías, adhiriendo a último momento a la medida de protesta la Cámara de Abastecedores de Productos Avícolas. Supermercadistas y almaceneros dicen que "el paro es un gesto de solidaridad con el público consumidor por parte de un sector de servicios agredido por la actual situación política económica del país". Y agregan: "No podemos cumplir con la cadena de abastecimiento ante los desmesurados aumentos, pero ante los consumidores seguimos apareciendo como los culpables de las remarcaciones. Por eso y ante el descontrol de la economía debemos aliarnos con nuestros clientes".

Por su parte, fuentes del Ministerio de Gobierno de Santa Fe señalaron que "la policía rosarina no tiene información sobre una posible repetición de los robos de magnitud contra supermercados que se produjeron a fin de mes". Y confesaron que muchos vecinos de la periferia les hicieron llegar el rumor de que "como ha aflojado la seguridad policial ante la finalización del estado de sitio, volverían a repetirse los saqueos contra cualquier negocio". A propósito del levantamiento del estado de sitio en la víspera fueron liberados los militantes del Partido Comunista Norberto Olivares, Daniel Martínez y Sergio Yáñez "sin que se haya comprobado delito alguno de los mismos".

DOLAR

Subió el precio del dólar y bajaron los rendimientos de las tasas de interés en la jornada financiera de ayer. El billete norteamericano después de noquear al Nicolás Avellaneda del billete nacional, no detuvo su marcha y en los primeros negocios se comercializaba a 480/500 australes para finalmente cerrar a 550/560 australes por cada unidad verde. El dólar oficial continuó a 240/242 australes y el turístico (fijado por Aerolíneas Argentinas para los pasajes) a 530 australes. Las tasas de interés para los grandes inversionistas bajaron a "sólo" 110 por ciento mensual y para los pequeños ahorristas a 75 por ciento. Las acciones en La Bolsa no frenaron su carrera ascendente y ayer volvieron a subir casi el 10 por ciento negociándose por un monto de 1384 millones de australes.

Menos obreros y peor pagos

Los efectos negativos de la hiperinflación sobre los sectores de ingresos fijos comenzaron a registrarse en las estadísticas oficiales. En abril último, el índice de obreros ocupados cayó un 7,1 por ciento mientras que el indicador de horas trabajadas lo hizo un 8,2 por ciento si se comparan ambos casos con el mismo mes del año pasado. Según datos que suministró anoche el Instituto Nacional de Estadística y Censos en abril también hubo un descenso del 2,1 por ciento en términos reales en el salario por obrero —con lo que las remuneraciones se ubicaron en el nivel más bajo de todo el período gubernamental— y del 1,9 por ciento en el salario horario.

El CFI se va para arriba

Carlos Menem renunciará a la presidencia del Consejo Federal de Inversiones (CFI) cuando mañana se realice la 21° Asamblea General en la que el nombre de su sucesor se mantendrá en suspenso hasta que se designe al próximo gobernador de La Rioja, provincia que retendrá la titularidad del organismo. Se estima que durante el encuentro Menem anticipará aspectos de su gestión en temas vinculados al desarrollo de las economías regionales.

El cartonero que vio aquel mal paso

Entre sollozos, el cartonero Rafael Crisanto Báez repitió —en la segunda audiencia del juicio oral y público que se le sigue a Carlos Monzón por la muerte de su ex mujer, Alicia Muñiz— su versión por la que incrimina al ex púgil. Falso testimonio o insania, tronó la defensa.

TELAM



El cartonero Báez puso una nota emotiva al confesar que se siente culpable por no haber salvado a la mujer.

"El le aplicó un uno-dos. Ella cayó y se levantó. Monzón la tomó del cuello. Ella se resistió hasta que no pudo más".

(Por Sergio Ciancaglini, desde Mar del Plata). **"Lo importante del caso es que yo le digo exactamente la pura y santa verdad. Y me siento un poco culpable porque no pude hacer nada por la chica. Si yo hubiera gritado ¡no la mata, no le hace nada! No me importaba nada perder yo. Lo importante para mí era salvar una vida. Y no pude, no pude." Llorando, Rafael Crisanto Báez, de ocupación cartonero, casado y de edad difusa, ya que siempre dijo que tenía 67 años, pero últimamente encontró un documento que le hizo ganar diez años de vida, terminó así la primera parte de su relato ante la Cámara Penal marplatense. A dos metros, Carlos Monzón lo miraba con una mezcla de curiosidad y sorna.**

Los sollozos fueron reales y seguramente Báez quiso salvar una vida. Los jueces deberán determinar si ese intento frustrado ocurrió en la calle Pedro Zanni o sólo en la cabeza del cartonero. Si se tienen en cuenta los comentarios posteriores en el Hotel Flamingo (defensa de Monzón) y Dorá (equipo de Vega Lecich) Báez oscila entre la cárcel y el manicomio según se le adjudique falso testimonio o insania. A lo mejor no es para tanto. El doctor Vega Lecich dijo ayer que "en lo sustancial el testimonio de Báez confirmó lo que había dicho antes, y las constancias periciales". En la audiencia Jorge de la Canale, defensor de Monzón, pidió que se procese a Báez por falso testimonio. La sentencia dirá el resto.

De traje gris, corbata enceguecedora y poncho al cuello, el cartonero contó de corrido toda su versión: Monzón y Alicia bajaron del taxi discutiendo, él le pegó en la cabeza y la tiró al pasto, ella se levantó pegándole con un zapato, siguieron discutiendo dentro de la casa, él le aplicó "un uno-dos a la cara", ella cayó y se levantó, Monzón la tomó del cuello, ella se resistió hasta que no pudo más y "quedó así como una muñeca". (Báez dejó caer su cabeza como los ahorcados), Monzón la alzó y la tiró por el balcón y después se tiró él, parado, cayendo sobre su hombro izquierdo y golpeando la cabeza "contra el lomo de la señora". Hubo novedades llamativas. Báez corrigió su declaración inicial sobre la llegada del taxi adecuándola al expediente. Siempre dijo que Alicia tenía "tapasenos", pero ayer declaró que después "me dijeron que no llevaba nada salvo la bombacha", aunque no dijo quiénes. Ratificó que a 56 metros de distancia vio los ojos desesperados de Monzón y la nariz de Alicia, que una vez definió como "respingadita" y luego "narigona". El juez Jorge Isaach le planteó que en anteriores declaraciones no recordó el nombre de alguien a quien llamaba Monzón "pero ahora recuerdo muy bien que se llamaba Daniel, me acordé después de firmar esos papeles", dijo Báez ayer. Si su relato es cierto, el testigo ha logrado disimularlo demasiado bien. De la Canale lo consultó sobre su internación en Melchor Romero por abusar de una menor, si mejoró su situación merced a una donación que le permitió comprar casa nueva, y si tiene un plazo fijo a su nombre en el Banco de Galicia: "Qué voy a tener si ni puedo ir a una tienda a comprar zapatillas" fue lo único de la andanada que contestó el testigo. Báez salió de Tribunales sin hacer declaraciones, acompañado por su flamante apoderado, tapándose la cara con el poncho y en un patrullero que atropelló a un camarógrafo de Canal 13.

También declaró el mozo tucumano Rafael Moyano que había salido a corregir la versión de Báez, hace un año, cambiándola por una más accidental. "La mujer corría por el balcón, el hombre la agarró de un brazo y la puso contra la pared. Ella le dijo: 'Sos un impotente' y él le contestó 'sos una reputa'. La levantó en vilo con la mano derecha en el cuello la agarró de la cintura y la puso en la baranda. Le dio un golpe con la mano izquierda, pero pierde el equilibrio, quiere sujetarla y se van los dos abajo."

El interrogatorio demostró que Moyano recuerda muchos detalles, pero olvida más de la cuenta. Un observador imparcial, si los hay, sintetizó: "A Báez lo puso Vega Lecich, y a Moyano, De la Canale". Otro que la pasó mal fue el taxista Celso Tonini. Relativizó sus dichos sobre que Monzón tenía llave de la casa, no pudo explicar por qué si lo llamaron para buscar a la pareja a las 4.30 recién llegó a las 5.00 al club Peñarol, y el juez Isaach le remarcó que "está declarando bajo juramento" cuando negó que haya tenido contactos posteriores con amigos de Monzón. El asunto del horario tiene importancia para los jueces porque si todo ocurrió media hora antes, esto daría pie a la hipótesis del homicidio con tiempo para borrar algunas pruebas y algo más: recuérdese que siempre se sospechó que en la heladera de la casa alquilada por Adrián "Facha" Martel había algo más que leche cultivada.

A las lágrimas de Báez se agregó otro testimonio sentimental, el de Irma Tejereto, 34, amiga de la pareja. Dijo que pese a las discusiones siempre se reconciliaban, que Alicia Muñiz tenía una personalidad "rara" en ese sentido, y que Maximiliano Monzón hace poco le gritó asesina a su hermana Silvia. La doctora Ramos Fondeville explicó a la defensa que "éste es un juicio penal y no un tribunal de familia; lo que la señora cuenta es muy dramático, pero podría ser sospechado de una nota sentimental y es un tema que se ventila en otra parte". Hoy no habrá lugar para sentimentalismos. Han sido citados diez médicos que hicieron las autopsias y las pericias. Allí, quizás, aparezca la respuesta sobre cómo murió Alicia Muñiz. Aunque no sea ni santa ni pura, de lo que se trata es de entender cómo es la verdad.

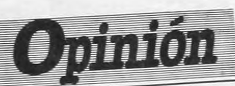
A PUERTA CERRADA

Secreto de confesión

(Por S.C., desde Mar del Plata) **Hoy empieza la parte más farragosa pero vital del juicio a Monzón con la presencia de ocho de los médicos que hicieron las autopsias y peritajes del cuerpo de Alicia Muñiz y los dos "perito peritorum" o peritos de peritos que tendrán que dar el fallo de la pelea científica. También habrá un coletazo de la audiencia de ayer en la que el doctor Enrique Echeverry contó que el 14 de febrero de 1988 fue llamado con urgencia, llegó con la ambulancia a la casa de la calle Pedro Zanni y de allí llevó a Monzón al hospital sin que los policías y el ex boxeador se dignaran a explicarle que en otra parte había una mujer que había caído en el balcón, desangrándose en el piso. Cuando llegó al hospital había otra llamada reclamándole que volviera. Volvió y el oficial escribiente Echarte le impidió ver a la mujer y hasta lo increpó: "¿Quién le dijo que viniera?". Hoy Echarte y Echeverry tendrán que carearse ante la Cámara para explicar tanta eficiencia en no atender a una persona. El policía Pereyra y el médico Echeverry declararon ayer que no vieron que Monzón tuviese heridas cortantes. La defensa afirma que los doctores Villafañe y Laner sí las constataron luego en el hospital. Lo que sí vieron los testigos fueron dos gotas de sangre. El policía, una en el empeine de Monzón. El médico, una en el lado izquierdo del pecho. Si Monzón no tenía heridas, esa sangre era de Alicia Muñiz. Otro debate científico.**

También declararon, a sala desalojada, un menor y una monja. El menor dijo que su padre, el fallecido chapista Ramírez, nunca escuchó el testimonio de Báez, hundiendo levemente al cartonero. La monja Angela Oporto, antes de sus nuevos hábitos lució los de mucama en el departamento de la pareja Monzón-Muñiz. Ayer contó que se llevaban muy bien, que no había peleas y ni siquiera discusiones. Sobre la religiosa, el grupo Vega Lecich había hecho correr el rumor de sus presuntos amores con Monzón y el propio abogado dijo ayer con malicia que el ex boxeador "le dio un beso" a la monja tras el testimonio. Del otro lado la guerra sucia estuvo a cargo del socio de Monzón, Cacho Steimberg, que habló de las "histerias homosexuales" de los patrocinantes de la familia Muñiz.

En este ameno clima siguieron los balances sobre el testimonio de Carlos Monzón. La sensación general es que el procesado no pudo cambiar el rumbo de la acusación. Si la doctora Ramos Fondeville llevó a cabo un cuestionario que la defensa calificó como capcioso, lo cierto es que la propia defensa hizo poco por impedirlo. Dicen que el doctor Horacio D'Angelo prefirió no poner límites a la jueza para no echarse al tribunal en contra. La doctora avanzó entonces en un interrogatorio que contradijo a los que piensan que Monzón va a salir con facilidad de este asunto. Algo parecido ocurrió con el argumento sobre que el juez García Collins indujo a Monzón a declarar que había estrangulado a su mujer. En esa reconstrucción estaba presente De la Canale, cosa que García Collins recordaba ayer a quien quisiera oírlo. El abogado dice que no pudo intervenir porque Monzón seguía incomunicado. Todo esto tiende a demostrar que tenía bastante razón Amílcar Brusa, el viejo manager de Monzón, cuando el domingo pasado sugirió que su ex pupilo "no tiene que abrir la boca porque va a hacer el ridículo". Al día siguiente ante el tribunal, Monzón quiso decir que iba a golpear a la puerta, pero le salió "golpear a la muerta". Brusa volvió a los Estados Unidos.



*Por Carmen Sara González**

La culpa de la víctima

En los casos de violación se pregunta siempre ¿cómo habrá estado vestida? ¿será una mujer honesta? Recordemos que el 97,5 por ciento de las víctimas son mujeres.

En los casos de acoso sexual en el lugaı de trabajo, que tímidamente nuestra jurisprudencia laboral está comenzando a aceptar, la pregunta es ¿lo habrá provocado?, y la última reflexión que el tema suscita: ¡Seguro que se lo buscó! También en estas situaciones el sujeto pasivo es una mujer. Innecesario es recordar el debate que tuvo lugar cuando una víctima de violación, solicitó permiso de un juez para abortar. La resolución judicial fue denegar la autorización para el aborto.

Durante esta semana y a raíz del juicio a Monzón, que tanto conmueve a la opinión pública encontramos rápidamente el argumento que continúa este esquema: ¿Qué le habrá hecho ella a él, para que reaccione de este modo brutal? ¿Para qué viajó Alicia Muñiz a Mar del Plata?

Por supuesto, si no hubiera viajado no la hubiera matado. No estaría enterrada y con una tumba como abrigo.

"El pobre", le dijo al juez que tuvo cuatro matrimonios y en tres de ellos, salvo el primero, agredió con cachetazos a sus compañeras debido a su carácter irascible.

Ya el 12 de octubre de 1987 Alicia Muñiz había presentado una denuncia por las lesiones que, en estado de ebriedad, Monzón le había efectuado y el resultado había sido una detención de: dos horas.

"Pobre", su amigo Alain Delon, afirmó muy suelto de cuerpo defendiéndolo, que todos los hombres le pueden pegar a sus mujeres, que él mismo nunca mató a nadie "porque siempre vivió en planta baja".

En todos los casos que venimos relatando hay rasgos comunes. Sujeto activo: varón. Sujeto pasivo: mujer. Actitud social: "Por algo será..."

Afortunadamente en esta Argentina hay cambios positivos.

A raíz de la muerte de la infortunada Muñiz, muchísimas mujeres concurrieron a la consulta jurídica, y en general efectuaron denuncias, porque se dieron cuenta de que si se quedaban calladas, ellas también podía morir.

Se creó en julio de 1988 la Comisaría de la Mujer, en La Plata, adonde se acercaron ya más de 1200 mujeres a presentar sus quejas.

Como parte del Plan de Prevención de Violencia, que depende del Consejo de la Mujer de la Provincia de Buenos Aires, se inaugurarán próximamente comisarías de la mujer en Quilmes, San Martín, Tigre y Morón.

Esto sucede en el espacio institucional.

Pero qué interesante sería en este momento, que la sociedad argentina pueda invertir la carga de la culpa de la víctima. Y dejarla en este caso como lo que es: un cadáver. Y que los que matan ocupen el lugar que les corresponde: la cárcel.

Será bueno para las mujeres y los hombres que vivimos hoy en este país.

* *Presidenta de la Comisión de la Mujer de la Asociación de Abogados de Buenos Aires. Miembro de la Casa de la Mujer.*

POSDATA

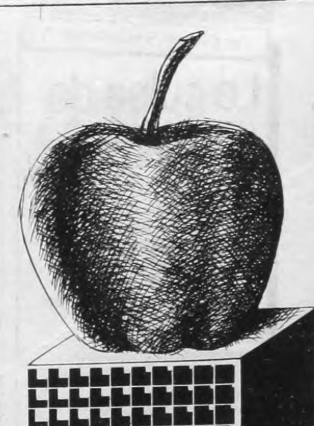
Crisis. La ya tradicional muestra de Informática, Telecomunicaciones y Computación INFOTELECOM —habitualmente elevada a cabo en el Sheraton Hotel— que en un primer momento fue postergada por la realización de las elecciones presidenciales, está ahora a punto de ser suspendida por falta de expositores como consecuencia de la crisis económica actual.

Jornadas. ASAMYR y SISTECO han organizado las Primeras Jornadas de Procesamiento de Imágenes WANG, a realizarse en la sede de SISTECO, Avda. Figueroa Alcorta 3259, los días 4, 5 y 6 de julio. ASAMYR, Asociación Argentina de Microfilmación y Reproducción, es la entidad que nuclea a proveedores y usuarios de los sistemas de tratamiento de la imagen a través del microfilm.

Alemania. Para comienzos de la próxima década está prevista en la República Federal de Alemania la introducción del Servicio de videoteléfono en el sistema ISDN (Integrated Service Digital Network) actualmente en instalación, constituyéndose en el objetivo más ambicioso de la técnica de comunicaciones. La transmisión de las imágenes cromáticas móviles se efectuará a través de la red de cables de cobre que el sistema telefónico del Correo Federal Alemán tiene tendida en la actualidad.

Lo nacional viene del extranjero

La fluctuación del dólar influye decisivamente en el desarrollo de la informática en el país.



(Por Mónica Ingratta)* La industria informática nacional no es en realidad tan nacional. La mayor parte de las computadoras del mercado argentino son efectivamente armadas en el país, pero un alto porcentaje de sus componentes —hasta el 100% en algunos casos— son de origen extranjero. De esta forma, gran parte de los distribuidores argentinos de computadoras se dedican, más que a fabricar, a armar: importan los distintos componentes, como plaquetas (boards), discos rígidos, fuentes, etc. y los ensamblan en nuestro país. Los exportadores más habituales de estos repuestos son, además del tradicional Estados Unidos, diversos países asiáticos como Japón, Taiwán y Corea.

Si bien esto atañe exclusivamente al hardware, en lo que respecta al software, la situación es más o menos parecida, porque hay una estrecha relación entre el desarrollo de la computación en la Argentina y la ominosa fluctuación del dólar, ya que todas estas importaciones se manejan en esa moneda. De ello se desprende que la política económica nacional influye decididamente en la mayor o menor difusión de la computación en nuestra sociedad.

¿A qué se debe este fenómeno? Puede explicarse teniendo en cuenta cómo afecta esa política a los fabricantes o distribuidores argentinos de computadoras.

Cuando se considera la posibilidad de importar un producto determinado, se deben tener en cuenta ciertos gastos adicionales, además del valor del producto en sí. En líneas generales, existirá la obligación de pagar: a) la mercadería en origen; b) el flete de dicha mercadería desde el país de origen hasta la Argentina; c) un seguro sobre el producto; d) arancel de recargo sobre el producto importado; e) aranceles varios; f) gastos de despachante.

Obviamente todos estos gastos se pagan en australes, aunque lo que se abona es el valor que surge de traducir el costo real en dólares a nuestra moneda. Sin embargo, algunos de ellos (la mayoría de los aranceles, quizás el flete) se convierten de acuerdo al valor del dólar que rija para la importación, y otros (la mercadería, el seguro o el despacho) según el dólar billete.

Muchos de los importadores tienen obligación de abonar de antemano (en dólar billete), directamente a la empresa exportadora, la totalidad del valor correspondiente a la mercadería adquirida. No es el caso de los distribuidores o representantes de firmas extranjeras, ya que generalmente disponen del aval suficiente como para poder pagar los productos importados a 90, 180 o 360 días, abriendo una carta de crédito en un banco argentino. El resto de los importadores generalmente no goza del suficiente respaldo como para que les sea otorgado este privilegio.

Una vez recibida la mercadería, el importador debe girar nuevamente el valor total de la misma a la empresa exportadora, porque legalmente no se puede pagar por anticipado una importación. En este punto surgen dos posibilidades: o la empresa exportadora devuelve el dinero extra al importador, o lo toma como parte de pago para una nueva importación.

Hasta aquí no es claro dónde está el problema. Es que no habría tal problema si no fuera por la escurridiza brecha cambiaria. En otras palabras, si nunca existiera diferencia entre el dólar de importación y el dólar billete, las importaciones se podrían efectuar sin perjuicio alguno para los empresarios, con la consiguiente ampliación del mercado informático argentino.

Sin embargo, sí pueden surgir riesgos para el empresario cuando existe brecha o cuando se posterga el pago de la importación (¿en qué condiciones estará el mercado llegado el momento de girar el dinero?). Hoy día muchos empresarios poco liquidaron su importación poco tiempo atrás a dólar billete se ven obligados a vender sus productos a dólar oficial, recuperando sólo parte del dinero invertido (aproximadamente la mitad). No es necesario ser un experto en el tema para darse cuenta de que esto ocasiona pérdidas... Por otra parte, todos aquellos empresarios que deben liquidar importaciones ahora, son forzados a prorrogarlas 180 días; el costo de esta operación es del 1% del valor de la letra. Ante este hecho, existe una forma de prevenir posibles consecuencias nefastas: adquirir en algún banco un seguro de cambio. Esto significa que el importador puede entregar al banco los australes suficientes para cubrir el monto de la importación, y 180 días después el banco le devuelve la cantidad de australes necesarios para comprar ese monto en dólares. Maravilloso. En realidad no lo es tanto, ya que para poder hacer un seguro de cambio se requiere más dinero del que quizá se pueda disponer: no debe olvidarse que habrá que pagar de antemano la mercadería y que además del seguro (que incluye un interés del banco) durante tres meses ese dinero estará inactivo, y por supuesto sigue existiendo el riesgo de que el Banco Central disponga, arbitrariamente, no liquidar dólares, pagar al dólar importación, devolver los australes depositados sin interés alguno, etc. Es así como nos encontramos ante un "seguro de banco" paradójicamente inseguro.

Por otro lado los "siempre presentes" impuestos. Estos tienen una función bien específica: defender la industria nacional, pero como están las cosas, no protegen nada, pues no existe.

Creando traba tras traba, el Gobierno ha pasado a ser un factor decisivo del estancamiento de la informática en la Argentina. Es de esperar que la actual coyuntura no se prolongue.

(*) Docente Ciencias Exactas UBA

FALLO JUDICIAL

Declarar no es delito

La Cámara Federal de San Martín revocó la orden de incorporación compulsiva al servicio militar de un joven a quien el juez de Mercedes había citado a declarar, por su planteo de objeción de conciencia, y, sin más, lo metió preso.

(*Por Sergio Resumil*) Aunque Pablo Rubén Luna es sólo un joven mercedino de 22 años que atiende un pequeño comercio de pañales descartables y estudia administración de empresas en la Universidad de Luján, su nombre fue el centro de varias reuniones en el edificio del Estado Mayor del Ejército. La decisión de la Cámara Federal de San Martín de ordenar que se deje sin efecto la incorporación compulsiva de Luna al servicio militar obligatorio, hasta que la Corte Suprema de Justicia resuelva el planteo de objeción de conciencia formulado por el joven, erizó la sensible piel de los generales, preocupados por evitar que el ejemplo cunda y deje vacíos los regimientos.

En rigor de verdad, el fallo que suscriben los camaristas Marta Herrera, Hugo Rodolfo Fossati y Jorge Eduardo Barral no se pronuncia sobre el planteo de inconstitucionalidad de la ley 17.531 —que establece la obligatoriedad del servicio militar— ni sobre la objeción de conciencia esgrimida por el joven Luna, sino que se limita a cuestionar la actitud del juez federal de Mercedes, Miguel Angel Zito Soria, quien recurrió a mecanismos poco usuales para detener al joven y entregarlo al distrito militar.

El martes 16 de mayo, Zito Soria —que logró sentarse en el juzgado federal gracias a la gestión del extinto gobernador catamarqueño, Vicente Leonides Saadi, y como canje por la nominación de Juan Carlos Rodríguez Basavilbasso en la Cámara Federal— citó a Luna, basándose en el artículo 41 del Código de Procedimientos, con la aparente intención de conocerlo antes de producir sentencia en la causa. Sin embargo, el magistrado decidió detenerlo en el juzgado y, sin labrar orden alguna, lo entregó a las autoridades militares del Distrito Junín para hacerle cumplir el servicio militar. La sorpresiva decisión del juez, impulsó al abogado Roberto Bugallo, representante del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) a presentar un recurso de hábeas corpus y reclamar la liberación inmediata de Luna, que fue lograda el último viernes a partir del fallo de la Cámara Federal de San Martín.

En el escrito los camaristas recuerdan que "pese al fracaso en la incorporación de Luna, la autoridad militar no reclamó la detención del nombrado y en consecuencia el juez —en ese momento Aníbal Pizonni— levantó la orden de captura, le tomó declaración indagatoria y no adoptó criterio alguno que restringiera su libertad". En ese marco Zito Soria —según los camaristas— se valió de una citación "inocua" y recurrió a una vía de hecho para cumplir una medida "que necesitaba consagrarse por medio de sentencia". Finalmente, la Cámara Federal sostiene que la actitud del juez "pone en tela de juicio la credibilidad del pueblo respecto a un integrante del Poder Judicial que, aunque sólo fuere en principio, afectó uno de los más primordiales derechos: la libertad individual". El fallo fue remitido a la Corte Suprema de Justicia para que evalúe la posibilidad de dar intervención a la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados de la Nación.

La inflación creó la movida fronteriza

Vienen en contingentes cargados de entusiasmo y con capacidad de compra: son paraguayos y brasileños los que se agolpan en estos días en la zona comercial de Posadas, la capital misionera. Incentivados por el cambio que ahora los favorece, descubren que con sus billetes logran consumos que hasta hace unos meses eran inimaginables. Como tampoco lo era, para los comerciantes posadeños, la movida mercantil. Y mientras las ventas se multiplican, la recaudación fiscal, curiosamente, ha experimentado una baja espectacular.

"La calidad de los productos argentinos —repiten los invasores— es el mayor atractivo." Por eso se llevan pantalones, camisas, vestidos, camperas de cuero, zapatos y zapatillas por docenas. En el mercado marginal, el cambio se hace a razón de 140 australes por cada *cruzado novo*, y se comercializa un austral por cada 50 guaraníes. Un sueldo más que moderado oscila hoy en Brasil en unos 200 cruzados y en Paraguay es de unos 150 mil guaraníes. El fenómeno de las fronteras implica ahora no pocos inconvenientes para la población local, que no goza de una capacidad de compra ni lejanamente similar a la de los extranjeros. Pero también ha creado un recalentamiento en las fronteras ya que la hiperinflación argentina, combinada con el cierre de las fronteras decretado la semana pasada por Uruguay y la disparada inflacionaria en Brasil (prevista en 250 por ciento para este mes) agitó los límites de tal manera que la situación podría plantearse así: brasileños precipitándose a comprar en Argentina, paraguayos que van y vienen y uruguayos luchando contra su gobierno para poder comprar aquí y allá.

Entretanto, los comerciantes vernáculos optaron por no declarar sus jugosas ganancias. De acuerdo con la Dirección de Rentas Provincial la recaudación del impuesto a los ingresos brutos cayó en Misiones un 36,8 por ciento entre mayo del '88 y mayo de este año, mientras que a nivel nacional el IVA cayó entre el 70 y el 80 por ciento.

Desde mañana, todo claro

El secretario de Energía, Raúl Olocco, dará a conocer hoy en una conferencia de prensa el programa de cortes que se instrumentará a partir de las 8 de mañana. Según anticipó el funcionario, la interrupción del servicio eléctrico afectará una vez por día a cada domicilio, en horarios rotativos hasta las 18, aunque los técnicos de las empresas que integran el Servicio Interconectado Nacional manifestaron la posibilidad de que alguno de los cortes podrían no producirse en el caso de que el suministro de energía así lo permitiera. Por su parte el designado presidente de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), Manuel Mondino, en declaraciones a la prensa consideró "impostergable" que se termine la construcción de la central nuclear Atucha II a los efectos de afrontar la crisis energética que padece el país. Mondino agregó que junto a la finalización de la planta industrial de agua pesada de Arroyito, "son los dos mayores desafíos que deberá enfrentar apenas asuma el cargo". Por otro lado, el futuro titular de CNEA señaló que ese ente continuará dependiendo de la presidencia de la Nación.

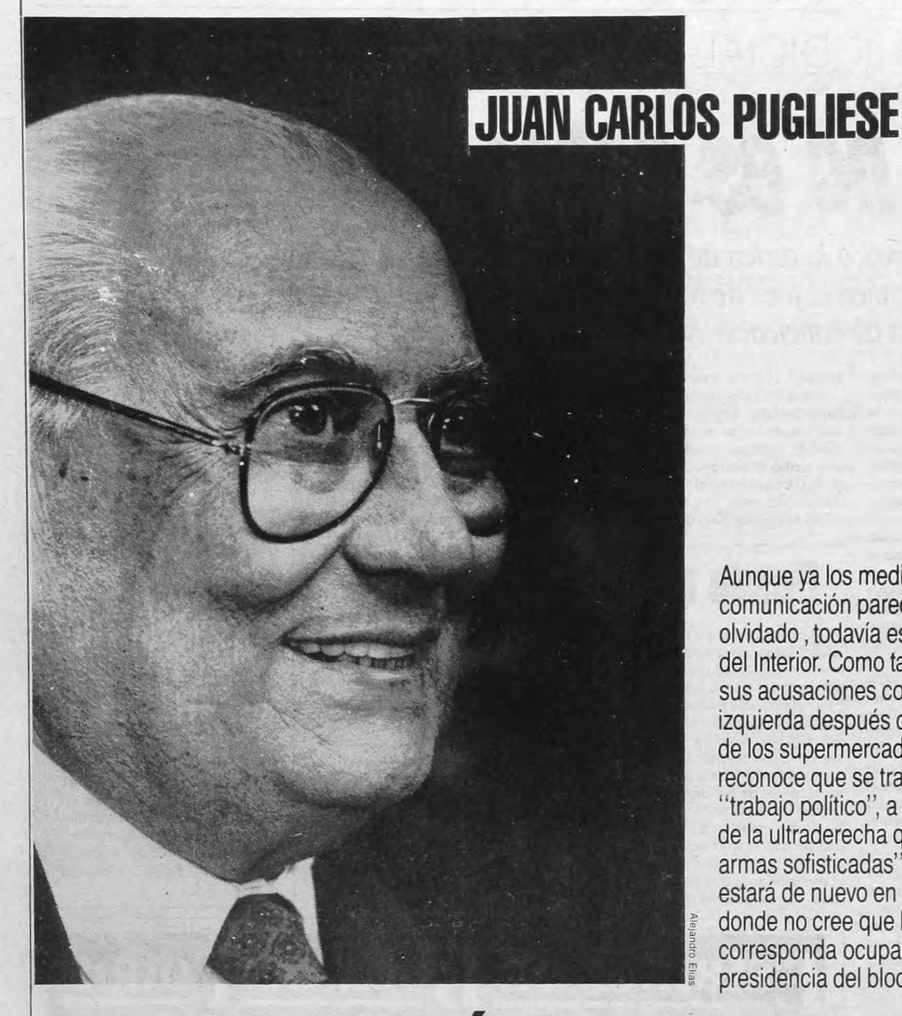
Todos los juegos el juego

Antes de que termine la semana, el Concejo Deliberante abordará el tratamiento de una iniciativa del bloque radical destinada a derogar una ordenanza promulgada en 1987 que intentaba regular el funcionamiento de los videojuegos. Si triunfa la tendencia dominante en el cuerpo, más de 170 casas de videogames tendrán que cerrar sus puertas. Lo que provocará no pocos perjuicios para la comuna, según el bloque de concejales liberales, que sostiene que el daño que ocasionará la demanda en masa de los propietarios de estos comercios, será mayor que las pérdidas que en todo caso ocasiona al municipio la evasión fiscal, principal argumento del bloque oficial para derogar la norma.

Accidente aéreo

Un avión perteneciente a la Cuarta Brigada Aérea se precipitó ayer a tierra, a las 13.45, en la provincia de San Juan. Según la información emitida por la unidad aérea con asiento en El Plumerillo, el avión estaba cumpliendo un vuelo de adiestramiento cuando sufrió un accidente por causas que aún no se han podido determinar. El único ocupante del avión, el piloto Carlos Bellini, falleció en el acto.

JUAN CARLOS PUGLIESE


Alejandro Elías

Aunque ya los medios de comunicación parecen haberlo olvidado , todavía es el ministro del Interior. Como tal, explica sus acusaciones contra la izquierda después del saqueo de los supermercados y reconoce que se trataba de "trabajo político", a diferencia de la ultraderecha que "exhibió armas sofisticadas". El 9 de julio estará de nuevo en el Congreso, donde no cree que le corresponda ocupar la presidencia del bloque radical.

"A Alfonsín le critican sus virtudes y no sus errores"

Por Leonardo Vargas

Señor ministro, qué va a hacer cuando termine su gestión el 8 de julio?

—En virtud de la para mí honrosa decisión de la Cámara de Diputados, vuelvo a la Cámara, donde me voy a dedicar a ser soldado raso. Esa es una vieja aspiración que tenía: la de ocupar una banca, sin otro compromiso que el de la banca.

—Sin embargo, se lo ha mencionado como probable titular del bloque radical...

—Sí, he oído eso, pero creo que hay que dejarlo para la gente más joven; de cualquier manera, si mi designación sirve a la UCR, siempre he estado y estoy al servicio del partido, aunque nunca he pretendido tener cargos sino aquellos que los amigos creen que debo desempeñar.

—El futuro gobierno anunció un plan económico que globalmente no difiere demasiado del que tenía en carpeta el ex candidato presidencial Eduardo Angeloz; en función de ello, ¿será crítico el papel de su partido frente a la gestión peronista?

—No sé si será crítico o no, pero de lo que estoy seguro es de que debemos facilitar que se cumpla con el plan que se ha trazado para no crearle obstáculos de ninguna especie, aunque nuestro apoyo sea crítico en algunas de las soluciones que se proponen. Tenemos que pensar que el gobierno que viene debería asumir con la composición del Parlamento a partir del 10 de diciembre, pero como ésta es una situación de transición obligada, creo que tenemos que cumplir con la responsabilidad de que este accidental mayor número de diputados que tenemos no puede ser obstáculo para la labor del próximo gobierno.

—¿Cuáles son los límites de ese compromiso?

—No vamos a votar en blanco, nadie nos ha pedido que votemos en blanco, nuestra tarea será facilitar, pero eso no significa que tengamos que aprobar, lo que no debemos hacer es obstruir, pero tampoco significa que no podamos hacer nuestras críticas e, inclusive, en algunos casos votar en contra, si es que ese voto no compromete la sanción de una ley.

—¿Ud. cree que el presidente Alfonsín es el hombre indicado para conducir a la UCR en la oposición?

—Yo no tengo la menor duda, porque para los radicales Alfonsín no tiene el desgaste de la guerra despiadada que desde diciembre de 1983 se lanzó contra él, y no por sus errores sino por sus virtudes. Creo que Alfonsín fue más criticado por su firmeza frente a los desbordes contra la subversión, por su defensa de la democracia, las leyes que en ese sentido se enviaron al Congreso y fueron sancionadas, la firmeza en su actitud americana, en su posición dentro del Grupo de los Ocho y ante los organismos internacionales; creo que estas grandes virtudes de Alfonsín han sido más criticadas que sus grandes errores, porque los errores han sido el pretexto para criticar aquellas cosas. Por ejemplo, se ha querido destacar como una ilusión las propuestas de traslado de la Capital, de reforma de la Constitución y de reforma del Estado, se le pusieron todos los obstáculos para que, finalmente, se terminase proponiéndole lo mismo al país, de manera que a nosotros no nos va a resultar difícil apoyar esas medidas, que son las mismas que no le permitieron concretar a nuestro partido.

—Bueno, pero hay radicales que, como el senador Luis León, opinan que Alfonsín debería retirarse "a reflexionar"...

—Yo creo que todos tenemos que tomarnos un tiempo para reflexionar, para hacernos la autocrítica, que no es lo mismo que descalificar. Es como si yo lo descalificara a León, que es mi amigo y al que todos queremos mucho, por conductas que él debiera analizar o preguntarse si ha hecho todo lo debido a favor del país y del radicalismo; supongo que él creerá que sí, pero yo creo que todos nosotros, y en el radicalismo esto es bastante habitual, tendrá que entrar en un proceso de análisis, llámele autocrítico o como quiera, pero no vamos a descalificar absolutamente a nadie, porque tampoco vamos a descalificar la triste, dolorosa o dura experiencia de estos seis o cinco años y medio de gobierno.

—¿Así que usted no comparte las críticas contra Alfonsín y cree que él deberá conducir a la UCR en la oposición?



—Para mí, sí. Alfonsín puede conducir cuando se constituya el Comité Nacional, en el cual es uno de los delegados, contando con el consenso de todo el partido y sobre la base de cuál es la situación del país al 10 de diciembre de 1989, que es cuando se va a constituir el cuerpo.

—En ocasión del reciente estallido social se acusó a la "ultraizquierda" casi como culpándola por los hechos, pero desde el gobierno no se lanzó acusación alguna contra quienes, en un proceso previo, fueron los beneficiarios de la mayor transferencia de ingresos de los últimos tiempos.

—Yo no creo que hayamos acusado a la izquierda del estallido social, porque esto estaba dentro de una situación de angustia que vivía la gran mayoría de nuestro pueblo; de lo que nosotros hemos acusado a la izquierda es de un activismo que provocó no el estallido sino la acción. Lo que hemos tratado de hacer fue impedir el desborde de una situación con mucha prudencia, utilizando como señoritas el estado de sitio y no como un estado de sitio de la dictadura, tan así es que estamos tratando de poner en libertad a todo el mundo antes del 29, en que vence...

—Independientemente de eso...

—Sí, independientemente de eso ha habido una transferencia de ingresos que no hubiera sido tanto si se hubiese podido completar el plan que teníamos. Esa transferencia se dio sobre la base de provocar una mayor afluencia de divisas al mercado, lo que significaría un mayor ingreso a Tesorería mediante las retenciones, lo cual cerraba el desequilibrio fiscal, bajaba la inflación y al mismo tiempo el Congreso nos votaría los impuestos sobre el campo, con lo cual obtendríamos una reducción de la transferencia que habíamos hecho por otro lado. Es decir, era un plan integral del cual lo único que se dio fue la transferencia de ingresos; eso tal vez haya sido un error de nuestra parte, porque lo cierto es que provocamos una injusta transferencia de ingresos.

—¿Y qué hay de la ultraderecha? Por ejemplo, antes de las elecciones del 14 de mayo en el Ministerio del Interior se sabía que en la ultraizquierda no había grupo violento alguno en condiciones de "operar" y que, por ejemplo, los "carapintada" sí estaban en condiciones e incluso poseían sofisticados equipos de comunicación para realizar interferencias.

—No hablemos de extrema izquierda, yo siempre hablé de la izquierda, porque no vi extrema izquierda subversiva. Hablé también de la derecha. Cuando nos llegaban informes que no tenían identificación ideológica lo más probable era que se tratase de elementos de la derecha. De hecho, hemos tenidos presos a elementos de la derecha que tenían no solamente elementos de comunicación sino armas sofisticadas y otro tipo de armas; en cambio, la izquierda no estaba actuando con armas pero sí con algunos equipos de interferencia de los aparatos policiales, y las comunicaciones interpoliciales con muy poquita cosa se interfieren. A lo que debe haberse referido el informe del Ministerio del Interior es a elementos sofisticados que hacen otro tipo de interferencias.

Lo que yo dije de la izquierda es que en su agitación, y ellos pueden creer que es su obligación hacerlo, provocaban desorden. Para mí el problema era un problema de desorden, nunca negué que se trabajaba sobre un fondo de realidad como era la situación de la gente, pero, además, tenemos totalmente probada la acción de la izquierda en las villas y en las comunicaciones. Si lo que se quiere es que yo diga que eso fue un trabajo político, bueno, fue un trabajo político, pero que provocaba desorden, porque, por ejemplo, iban a las villas y decían que tal camión iba a repartir gratuitamente comida, venían los de la villa engañados por este asunto y, cuando eso no pasaba, asaltaban el camión.

—¿Alfonsín le propuso o no a Menem firmar un decreto de indulto a los militares?

—No sé, yo eso no lo puedo saber. A mí se me ha querido hacer aparecer como confirmando esa conversación, pero lo único que yo dije fue que era imposible que le presentara un decreto para firmar. Creo que si el presidente electo tuviera alguna idea de que se resolviese antes el tema militar, el presidente Alfonsín pudo haberle dicho "Bueno, firmemos juntos si Ud. quiere que le dejemos resuelto el tema", pero lo planteé como una hipótesis.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial La Página S.R.L. Registro de Marca 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A. Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

URUGUAY

Aniversario con huelga

El paro general convocado para ayer por el Plenario Intersindical de Trabajadores-Convención Nacional de Trabajadores (PIT-CNT) fue ampliamente respaldado en Uruguay. No funcionaron las oficinas públicas, los bancos ni las escuelas, en tanto los pocos colectivos que circulaban eran manejados por sus dueños. Los sindicatos uruguayos piden aumentos salariales superiores al 30 por ciento y el cese de la campaña de privatizaciones de empresas estatales, así como también la recuperación de varias leyes sociales derogadas durante el último régimen militar. La de ayer fue la primera medida de fuerza de este año, y coincidió con el decimosexto aniversario del golpe de estado de 1973.

URSS

Tampoco la verán por TV

El Soviet Supremo de la URSS rechazó ayer a seis de los candidatos a ministros presentados por el jefe del gobierno, Nikolai Ryzhkov. Entre ellos están Marat Gramov, sugerido para la cartera de Deportes y la presidencia del Comité Olímpico, y Vasili Sajarov, propuesto para Cultura. Ryzhkov anunció que esta semana designará nuevos candidatos y presentará la lista al Parlamento, al tiempo que reiteró su decisión de que estos debates no sean televisados. Justificó la medida explicando que durante las transmisiones de mayo y principios de junio la producción industrial bajó un 20 por ciento.

VIETNAM

Arafat vivo y coleando

El líder de la OLP, Yasser Arafat, llegó a Vietnam tras 24 horas de nerviosismo, durante las cuales fue dado por desaparecido. El presidente del Consejo de Estado vietnamita, Vo Chi Cong y el primer ministro Duo Moi permanecieron en el aeropuerto de Hanoi durante horas, esperando en vano la llegada de Arafat, cuyo avión no se reportaba. Finalmente, voceros de la OLP indicaron que debido a problemas de "navegación aérea" Arafat se vio obligado a hacer una larga escala en Pekín. Arafat había salido el lunes de Pyongyang, Corea del Norte. En la tarde de ayer, el líder palestino arribó a Hanoi y fue recibido con los honores de un jefe de Estado, aunque las explicaciones de los voceros de la OLP no impidieron que su llegada provocara un hondo suspiro de alivio general.

Juicio por alta traición contra el general de división cubano

Tras dos días de sesión, el tribunal militar recomendó aplicar "todo el rigor de la ley" en el caso de narcotráfico.

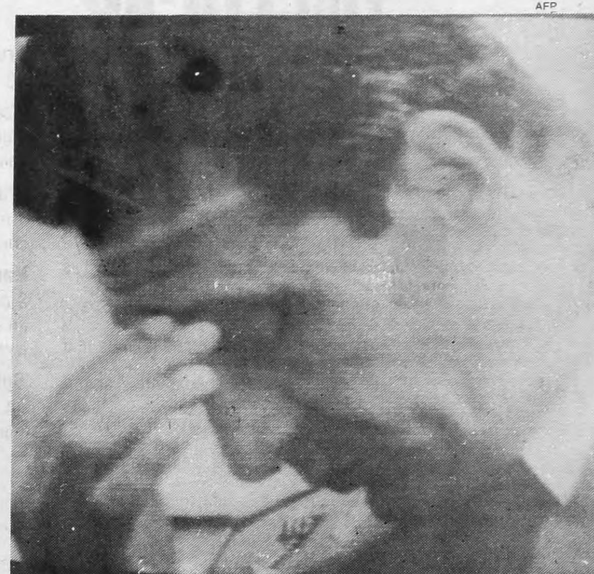
El general de división Arnaldo Ochoa será juzgado por "alta traición a la patria" y sobre él recaerá "todo el peso de la ley". Tales son las recomendaciones del tribunal de honor militar que analiza desde el domingo la conducta de Ochoa, acusado de narcotráfico. Un tribunal especial se abocará a partir de ahora al proceso del ex comandante de las fuerzas cubanas en Angola —quien además fue degradado y expulsado del Partido Comunista— en tanto se siguen revelando detalles sobre los innumerables negocios clandestinos que Ochoa había desarrollado en los últimos tres años.

Tras dos días de sesión, el tribunal integrado por 47 altos oficiales cubanos falló en la madrugada de ayer, resolviendo que "deben adoptarse las más severas medidas disciplinarias y legales" en el caso Ochoa, frase que contribuyó, en Cuba, a ampliar los rumores de un eventual fusilamiento del general de división arrestado el pasado 12 de junio, y cuyas conexiones con el colombiano Cartel de Medellín han convulsionado a la población de la isla.

El tribunal basó su fallo en la participación "directa e intencional en el tráfico de drogas" —que Ochoa reconoció el lunes—, así como también en "serias faltas de carácter moral, corrupción, manejos deshonestos, uso indebido y despilfarro de recursos económicos". En efecto, los testigos que comparecieron el lunes ante el tribunal —ex soldados internacionalistas destacados en Angola— narraron cómo Ochoa los había instado a conseguir dólares o diamantes a cambio de las reservas del ejército cubano: los trueques se hacían a cambio de sacos de azúcar, ron, marfil y hasta pescado seco. Ochoa, según los testigos, afirmaba que esas operaciones se hacían con el conocimiento de las autoridades cubanas.

La degradación del general Ochoa fue recomendada, aunque esa decisión no sorprendió a nadie. La expectativa está centrada en si la condena será a prisión perpetua o si se aplicará la pena de muerte. Los miembros del jurado determinaron en su informe que Ochoa obró "contra la moral y el prestigio internacional de Cuba, y lo más grave, contra la seguridad del país".

Unas horas antes del anuncio oficial, la red de televisión cubana había difundido el testimonio del ayudante de Ochoa, el capitán Jorge Martínez Valdés, otro de los involucrados en el caso. Martínez admitió que por lo menos dos veces viajó con pasaporte falso a Medellín, donde se entrevistó con el capo del Cartel, Pablo Escobar, para representar ante él al general Ochoa y al coronel Antonio La Guardia, principal artífice del narcotráfico cubano. El capitán sorprendió al tribunal al mencionar que Escobar le había solicitado el envío de misiles antiaéreos para proteger su residencia, aunque fue más vago cuando agregó que "el traslado de mercancía militar" fue uno de los objetivos de sus viajes a Colombia. A continuación, y poniéndole un toque de patetismo inesperado a su declaración, Martínez confesó que, a su vuelta a La Habana, había hecho una escala en Panamá para adquirir allí un exprimidor de fruta, ya que en Cuba no se consiguen.



AFP

El tribunal recomendó también la degradación de Ochoa.
Cadena perpetua o condena a muerte le esperan al general.

CONSEJO EUROPEO

La única cara de la moneda

Una filigrana de sutilezas tejidas por Felipe González, presidente en ejercicio del Consejo de Ministros de la Comunidad Económica Europea (CEE), permitió gentilmente a Margaret Thatcher salvar la cara en la cumbre de los Doce, satisfaciendo al mismo tiempo en gran parte la voluntad unánime del resto de los miembros para avanzar hacia la unificación monetaria. El informe del titular de la Comisión (ejecutivo), Jacques Delors, recibió un respaldo total de la cumbre, lo que implica la aprobación de un programa de hierro que conduce inevitablemente a la disolución de las autonomías monetarias y fiscales nacionales. Pero sólo se aprobó la fecha de inicio de la primera de las tres etapas y una serie de vagas especificaciones en el texto permitieron a Thatcher decir que todavía podrá desbaratar el resto del programa. Nadie le creyó, pero bastó para enervar a muchos.

La primera ministra consiguió en cambio dejar sentada su intransigencia en el tema de la Carta de los Derechos Sociales de un modo mucho más tajante. Sin embargo, los once miembros restantes decidieron "proseguir con la elaboración" de la Carta. González, que hace unos días sostuvo interminables reuniones de ablandamiento con la Dama de Hierro en su propia casa —Londres—, preguntó a la primera ministra al llegar a la lectura del punto referido a la aprobación del trabajo comunitario sobre la Carta: "¿Debo decir once o doce países, señora?" "Once es lo correcto", respondió la señora refugiándose en su última trinchera. Helmut Kohl, cuya permanencia en el gobierno alemán depende vitalmente de esa y otras iniciativas que halaguen a los trabajadores, se declaró satisfecho con la decisión de "proseguir la redacción" del documento entre los once. El resto de los participantes tampoco se irritó.

Otra fue la historia en el caso de la unión monetaria, que preocupa mucho más a los once. El texto aprobado dice que "el informe del Comité presidido por Jacques Delors responde plenamente al mandato de Hannover (para la unificación monetaria)", pero advierte que "deberá tener en cuenta el paralelismo entre los aspectos económicos y monetarios y responder a la diversidad de las situaciones específicas". El "paralelismo" aludido no es tan brumoso como aparenta: es un modo de invocar la condición impuesta por Thatcher de que Gran Bretaña pueda esperar a bajar la inflación antes de tener que incorporarse al Sistema Monetario Europeo, que fija bandas para la fluctuación relativa de las divisas de la CEE. La incorporación de los Doce al SME (faltan Gran Bretaña, Portugal y Grecia) es condición indispensable para culminar la primera etapa del programa Delors y pasar a la segunda, la creación de una banca central de la CEE. La resolución aprobada ayer fija taxativamente el 1° de julio como plazo para "iniciar" la primera etapa, lo que significa que por primera vez Gran Bretaña acepta su incorporación al SME, pero no dice cuándo deberá concluirse esa primera etapa, dando lugar a dicha incorporación. Eso permitió a Thatcher decir que en realidad "el programa que aprobamos tiene tres etapas totalmente independientes que no tienen nada que ver una con otra". Así colmó la paciencia de su creador, Delors, quien se preocupó de hacerle llegar a través de la prensa una respuesta desprovista ya de buenos modales: "El strip tease tiene también una serie de etapas que no tienen nada que ver una con la otra".

Su correligionario Francois Mitterrand fue más cortés. Prometió exigir en la próxima cumbre de Estrasburgo que se fije la fecha para el cierre de la primera etapa. Ocurre que los nuevos estatutos de la CEE permiten al parlamento europeo —ahora con mayoría izquierdista— y a la Comisión imponerse conjuntamente sobre la cumbre, y hacer ceder así a la Thatcher.

ATENTADO DINAMITERO CONTRA UN TREN

La historia del destripador chino

Una veintena de muertos y medio centenar de heridos fue el saldo de una explosión a bordo de un tren de pasajeros en Shanghai.

Otras nueve personas fueron inculpadas ayer de participar en la "rebelión contrarrevolucionaria" de Pekín, con cargos por destrucción de blindados, robo de material y ataques al ejército. Si se mantiene la línea de "mano dura" exhibida hasta ahora, probablemente algunos de ellos sean castigados con la pena de muerte. El caso más grave es el de un hombre que, según la información oficial, destripó a un soldado con un cristal, le hizo un nudo en los intestinos y expuso el cadáver en la plaza. Mientras la prensa daba vasta publicidad a estos casos, otro hecho conmocionó al país: una explosión de dinamita provocó 24 muertos y 51 heridos en un tren que transitaba cerca de Shanghai. Aunque aún no se aclararon las causas del estallido, las especulaciones hablaban de un atentado.

El caso de Zhang Jianzhong, el hombre de 26 años que según el *Diario de Pekín* destripó a un soldado, recibió una amplia cobertura: la foto del uniformado muerto aparece casi diariamente en los informativos de la televisión, como muestra de la "barbarie de los rebeldes". Zhang está además acusado de pronunciar discursos "contrarrevolucionarios" y formar parte del grupo encargado de proteger el sistema de comunicaciones de la plaza Tian An Men. El nuevo grupo de inculpados incluye también a un ex soldado de 60 años, Baí Xinyu, acusado de incendiar dos tanques e incitar a la rebelión al afirmar que "el Partido Comunista tiene sus días contados".

Todo indica que los ahora inculpados no recibirán más compasión que las once personas ya condenadas a muerte (diez ya ejecutadas), cuyos cargos eran por destrucción de bienes y no incluían asesinatos. Ayer la agencia china de noticias Xinhua difundió el discurso completo pronunciado por Deng Xiaoping el 9 de junio, donde ratifica la dureza a la que ha decidido apelar el gobierno: "No debemos olvidar la crueldad de nuestros enemigos... para ellos no debemos tener olvido".

Pero a pesar de las fricciones que se han puesto en evidencia entre el gobierno de Pekín y otros países —particularmente aquellos que establecieron sanciones y criticaron duramente las ejecuciones—, el discurso de Deng hace hincapié en la necesidad de mantener la apertura hacia el exterior. China "no volverá a ser nunca más un país cerrado —señala".

Las presiones externas no parecen afectar al gobierno. Ayer éste adoptó un proyecto de ley que restringe aún más el derecho de reunión y de manifestación, que será sometido el jueves al comité permanente de la Asamblea Nacional Popular. También ayer, un operativo para buscar a un francotirador, que al parecer había disparado desde un edificio, movilizó a 500 efectivos de la policía y el ejército. Un habitante del edificio en cuestión que pretendía volver a su casa fue echado y pateado en las costillas a la vista de los curiosos.

La explosión en el tren también enturbió los ánimos, mientras se especulaba si se trata de un accidente o de un atentado. El jefe de policía de Shanghai pareció inclinarse por la segunda opción al afirmar a la agencia DPA que el estallido fue originado por "manos humanas", pero sin entrar en detalles. Otras evaluaciones se inclinaban por un accidente, subrayando que algunos pasajeros suelen transportar explosivos (usados para operaciones de limpieza, pesca o fabricación de petardos), pese a la prohibición oficial. En este caso, sin embargo, el estallido se produjo en un baño del séptimo vagón, cuando el tren llegaba al puente de Huayang.

Los favores de George Bush

Pese a los reclamos de la oposición demócrata, el gobierno norteamericano está decidido a no ceder a las presiones para que se impongan nuevas sanciones a China. En una entrevista concedida al *New York Times*, el presidente George Bush precisó que no piensa revocar la cláusula de "nación más favorecida" para China, ni sumarse a eventuales sanciones colectivas de otros países. "Quiero que sigamos manteniendo algún contacto", reiteró.

El tema volvió a surgir en una conferencia de prensa que ayer concedió el presidente, donde defendió otra vez su criticada política. La fricción con la oposición es evidente: los diputados demócratas están preparando una enmienda a la ley sobre ayuda al exterior, con el objeto de imponer nuevas sanciones que incluirían —según fuentes parlamentarias— suspensión de las garantías gubernamentales para las inversiones en China, restricciones al comercio en el campo de la energía nuclear civil y, en acuerdo con los aliados, el cese de las exportaciones de alta tecnología. Si bien ante la prensa Bush reafirmó que "no descuidará los derechos humanos fundamentales a causa de consideraciones estratégicas" y volvió a expresar su "preocupación" por lo que sucede en China, insistió en no romper relaciones apoyándose en una benéfica influencia que ejercería su país. "Los contactos con Estados Unidos y Occidente hicieron avanzar al proceso de reformas económicas —señaló— y esperamos que un día avance el proceso de reformas políticas".

En los últimos días, la moderación de Washington fue evidente. Ayer la embajada norteamericana en Pekín se limitó a informar, sin críticas, la expulsión de otros 14 ciudadanos de China. Se trata de un profesor y un estudiante, acusados de participar en las manifestaciones, y 12 miembros de la iglesia Ultimo Reino a quienes se les imputa haber distribuido literatura religiosa.

AFP



Aún no se aclararon las causas del estallido en Shanghai.
Sin embargo, no se descarta la posibilidad de un atentado dinamitero.

Necrológica para un espía

El diario militar *Estrella Roja* publicó ayer la necrológica del agente del servicio de inteligencia soviético Glen Michael Souther, cuyo verdadero nombre era Mijail Orlov, fallecido en Moscú a los 32 años.

A pesar de su corta edad Orlov/Souther fue uno de los más brillantes espías del servicio secreto soviético y llegó a ser uno de los expertos "norteamericanos" de la marina de guerra de los Estados Unidos, con lo cual, dice el periódico, hizo un gran aporte a la causa de conjurar la catástrofe nuclear.

Orlov/Souther se graduó en 1986 en la universidad Old Dominion de Estados Unidos. En abril del mismo año llegó a ser experto de la marina de guerra de los EE.UU. en un centro de inteligencia altamente secreto. Navegó en varios buques de la Sexta Flota norteamericana: en el portaaviones "Nimitz" y en barcos del estado mayor como el "Albany" y el "Puget Sound".

Durante un tiempo el agente soviético se desempeñó como fotógrafo personal del jefe de la Sexta Flota y su representante de confianza para sus contactos con la prensa y los medios sociales. Más tarde Mijail Orlov/Glenn Michael Souther fue analista de la exploración aerocósmica en la base de la marina de guerra norteamericana de Norfolk.

Los veintisiete menores del patíbulo

EL PAIS de Madrid

(Por Albert Montagut, desde Washington) La decisión del Tribunal Supremo de no considerar anticonstitucional la ejecución de jóvenes criminales de 16 y 17 años, así como la de personas con retraso mental, ha provocado una fuerte polémica en Estados Unidos, donde las penas de muerte habían dejado de ser noticia. En estos momentos, 27 menores de edad, acusados de haber cometido crímenes, se hallan en el "corredor de la muerte", esperando ser ejecutados. Dos de ellos, Heath A. Wilkins, de Misuri y Kevin Stanford, de Kentucky, podrían morir en las próximas horas o días.

El máximo órgano judicial estadounidense votó esa resolución por cinco votos a cuatro y ayer trascendió que la única mujer del tribunal, Sandra Day O'Connor, votó a favor de que se mantuviera la pena de muerte a los jóvenes criminales.

La histórica decisión del Tribunal Supremo, hecha pública el pasado lunes, forma parte de una serie de sentencias que están provocando una seria convulsión en la opinión pública norteamericana. Una de las más destacadas fue, sin duda, la decisión del tribunal de no considerar como un delito la quema de la bandera norteamericana, al considerar que esa acción está protegida por la primera enmienda de la Constitución, que garantiza a los estadounidenses la libertad de expresión. El presidente Bush intenta ahora revocar esa decisión.

El Tribunal Supremo decidió dar luz verde a las ejecuciones de los adolescentes acusados de cometer crímenes al considerar que ese supuesto no violaba la octava enmienda de la Constitución, que protege a los norteamericanos de "castigos crueles e inusuales". Según las asociaciones que se oponen a la pena de muerte, en estos momentos 2200 reclusos están esperando su ejecución. Entre el 12 por ciento y el 20 por ciento de esos convictos padece deficiencias mentales, y 27 de ellos cometieron sus crímenes cuando sólo tenían 16 o 17 años de edad.

Además de la magistrada O'Connor, los otros cuatro miembros del tribunal que votaron a favor de la resolución que permitirá ejecutar a los jovenes criminales fueron William Rehnquist, Byron, White, Anthony Kennedy y Antonin Scalia. Este último "justice" declaró que la decisión del Tribunal Supremo "no debe ser juzgada desde los subjetivos puntos de vista de cada individuo, sino desde los puntos de vista globables de la nueva sociedad americana". Scalia añadió que "los puntos de vista de nuestra sociedad se reflejan mejor a través de las leyes que adoptan los representantes elegidos por esa sociedad".

En estos momentos, 37 estados de la Unión contemplan en sus leyes la imposición de la pena capital. Doce de esos estados no ejecutan a los criminales con edades inferiores a los 18 años.

Uno de los cuatro "justices" que votó en contra de esa decisión, William J. Brennan, declaró ayer que "el voto de la mayoría ha distorsionado la evidencia". Brennan se basaba precisamente en el hecho de que 12 estados donde se aplica la pena de muerte están en contra de ejecutar a los jóvenes, aunque su principal argumento fue la existencia de otros 14 estados donde las condenas no se aplican en ningún caso.

Las organizaciones contra la pena de muerte no han hecho esperar su reacción. Richard H. Burr, un abogado de la Fundación de la Defensa de las Leyes, calificó la doble decisión del tribunal como "una tragedia", y que el presidente de la Asociación Americana de Retraso Mental (AAMR), James W. Ellis, se declaró "profundamente contrariado con la decisión del Tribunal Supremo" y calificó la sentencia que afectaba a los incapacitados mentales a ser sentenciados a muerte como una "trágica injusticia".

Desde 1976 se ha ejecutado en Estados Unidos a 111 criminales. Texas es el estado que más ejecuciones ha llevado a cabo al totalizar 31 casos. Florida le sigue con 21; Louisiana, 18; Georgia, 14; Virginia, 7; Alabama, 4; Carolina del Norte, 3; Utah, 3; Mississippi, 3; Nevada 2; Carolina del Sur, 2; Indiana, 2, y Misuri, 1. Estadísticamente, 1982 fue el año en el que se registraron más ejecuciones: 25. El 56 por 100 de los ejecutados desde 1976 eran negros, el 39 por 100 eran blancos, y el 5 por 100 restante, hispanos. De los 2200 condenados a muerte en estos momentos, el 52 por 100 son blancos; el 40 por ciento, negros; el 6 por 100 hispanos, y el resto, el 2 por 100, asiáticos.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Campeonatos Amalita

Con Menem —decía un afiche de campaña— vuelve el deporte de Perón.'' Lejos de ser una de las tantas frases huecas que se escuchan antes de una elección, el ''deporte de Perón'' —quiérase o no— marcó un antes y un después en la historia del deporte argentino.

Por un lado, fueron los tiempos de los grandes campeones. Los basquetbolistas campeones mundiales del '50 y luego castigados por la Libertadora. Pascualito Pérez ganando primero una medalla olímpica (''Casa asegurada'', le telegrafió Perón poco después del triunfo) y luego una corona mundial (la retribución aquí fue un auto De Soto '51, que había pertenecido a Evita). Se festejaron también los títulos mundiales de Juan Manuel Fangio, a quien Perón le había otorgado un pasaporte diplomático y un sueldo mensual al que luego el corredor renunció. Pero tal vez el prototipo del campeón peronista fue el humilde bombero que en 1948 ganó una medalla dorada corriendo la maratón de los Juegos Olímpicos de Londres, Delfo Cabrera.

Félix Luna y Juan José Sebreli escribieron textos críticos y acusaron al deporte peronista de ''corrupción'' y ''manipuleo político''. Pero mucho más que aquellos grandes campeones, lo que nadie pudo objetar de aquel deporte peronista fue su masividad. ''No entendíamos las intenciones del deporte peronista —escribió una vez el periodista Juan de Biase—. Sólo supimos que logró ponerlo al alcance de todo el mundo. Nada más que eso.''

Y la prueba más concreta de aquella masividad fueron los Campeonatos Evita, así bautizados en homenaje a una primera dama que siempre acompañaba al general a los grandes acontecimientos deportivos. Y cuando los inauguraba decía cosas como que ''la verdadera democracia es aquella donde el gobierno hace lo que el pueblo quiere y desde un solo interés, el del pueblo''.

Hoy, a casi cuarenta años, a este peronismo ''aggiornado'' de Carlos Menem podría resultarle algo anticuada aquella frase de Evita. Y tal vez por eso el propio Menem pidió que los torneos masivos que se organicen bajo su futuro gobierno no lleven el nombre tradicional de ''Campeonatos Evita'', sino que pasen a llamarse ''Unidad Nacional''.

Este peronismo ''aggionardo'' —que le dará un lugar a las Fuerzas Armadas para que decidan sobre cuestiones deportivas, invocando aquello de la ''integración cívico-militar''— no aclaró aún si su torneo de ''Unidad Nacional'' incluye a renovadores, radicales o izquierdistas. Los partidos se jugarán en elegantes escuelas privadas de barrios distinguidos y los dueños de casa —que sólo estaban acostumbrados a jugar de locales en tiempos de botas militares— aún no salen de su asombro por la generosidad de Menem, el dueño de la pelota. Tal vez él sueñe con otro nombre para los torneos: Campeonatos Amalita.

Gabriela debutó con un paseo por el césped de Wimbledon

Le ganó a Balestrat en 45 minutos, Graf demoró 49 y Martina tardó una hora. McEnroe y una victoria espectacular.

Gabriela Sabatini cumplió la mejor performance de las favoritas en el debut del torneo de tenis de Wimbledon superando en 45 minutos a la australiana Diane Balestrat. La campeona del '88, la alemana Steffi Graf, se impuso a Julie Salmon mientras que Martina Navratilova, quien consiguió ocho títulos en la Catedral, derrotó a la canadiense Jill Hetherington. Entre los varones, se produjo el debut exitoso del triple campeón, John McEnroe, y para los argentinos quedó la derrota de Mercedes Paz y Horacio de la Peña quien, además, se lesionó y es probable que no participe del doble mixto con la tucumana.

Sabatini se impuso a Balestrat por 6-1, 6-0 en apenas 45 minutos, Steffi Graf superó a la ignota Julie Salmon —número 212 en el ranking— por 6-1, 6-2 en 49 minutos y Martina Navratilova a la canadiense Hetherington por 6-3, 6-2 en 60 minutos exactos. Amigos de las precisiones, los especialistas le adjudicaron el primer round de Wimbledon a la argentina porque ganó por el mejor marcador: perdió un juego, Graf cedió 3 y Martina 5. Y, además, lo hizo en el menor tiempo.

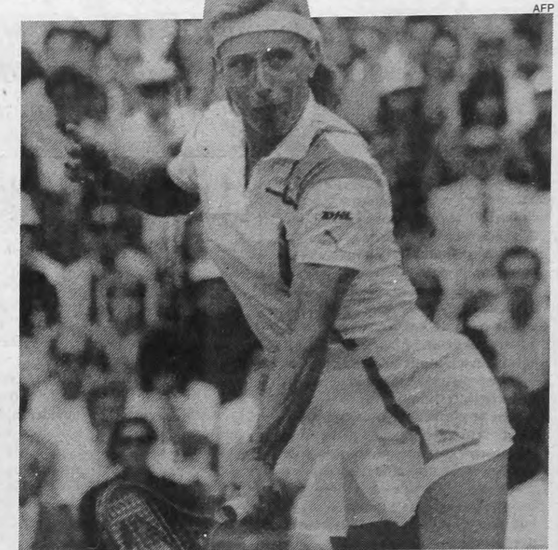
Sin embargo, siguen siendo Martina y Steffi las grandes favoritas para ganar el tercer torneo del Slam. Navratilova no fue a Roland Garros dedicándose exclusivamente al entrenamiento para adueñarse por novena vez de Wimbledon mientras que Graf, ganadora el año pasado, llega de París después de haber perdido la final con la revelación española, Aranxta Sánchez. Gabriela, de opaca tarea en el Abierto francés, encaró el torneo británico como una revancha personal y ayer Angel Giménez, su entrenador, aseguró que ''así puede jugar Gaby, en forma brillante y eficaz. Estuvo concentrada todo el partido y cuando juega así es imparable''.

Ese es el panorama del césped británico al finalizar la primera rueda del torneo que insumirá dos semanas. Steffi y Martina candidatas, Gaby y Aranxta en segunda línea y más atrás el pelotón renovador compuesto por Mary Jo Fernández, Mónica Seles y las más conocidas, como Mandlikova, Garrison, Novotna, Fayrnank y Turnbull.

En el cuadro masculino era muy esperada la presentación de Jhon McEnroe. El norteamericano arrancó muy mal ante el australiano Darren Cahill perdiendo los dos primeros sets y ganándose un descanso cuando la lluvia londinense provocó una suspensión de más de una hora. Finalmente, ''Supermac'' se impuso por 4-6, 4-6, 6-2, 6-3, 8-6. También vencieron en la primera ronda Tim Mayotte, Robert Seguso, Jonas Svensson, Kevin Curren, Carl-Uwe Steeb, Scott Davis, Chris Bailey, Ricky Renenber y Tim Wilkinson, mientras Mats Wilander se había impuesto a última hora del lunes.

Mercedes Paz quedó eliminada al perder con Laura Golarsa por 6-4, 6-1 y Horacio de la Peña corrió la misma suerte ante Glen Layndecker por 6-3, 7-6 (7-4) 6-0. El ''Pulga'', sentido en su pierna derecha, ayer se lesionó la izquierda y no jugaría el doble mixto con Mercedes Paz.

AFP



Martina debutó y ganó, igual que Sabatini y Steffi Graf.
Navratilova ganó Wimbledon 8 veces pero perdió la última final.

PRIMERA PRACTICA CON AIMAR

Boca cree que renovarse es vivir

''Cambiemos de clima; traigamos un técnico'', es el enunciado de una ley no escrita del fútbol de hoy. Y a Boca mal no le vino: de la goleada de San Lorenzo pasó a las sonrisas de ayer, cuando Carlos Aimar se hizo cargo de la primera práctica en La Candela. ''Un equipo con estilo propio, agresivo y solidario, que juegue lejos de su arco y tenga la pelota durante 70 minutos'', son las promesas con que arrancó el nuevo técnico.

La presentación formal fue a las 9. Sonrisas por aquí, sonrisas por allá. Fotos con los jugadores, fotos con los directivos, fotos con los curiosos. Palabras alusivas de Claudio Marangoni (''Compromete la colaboración de todos mis compañeros''). Carlos Aimar, con cara de nene desatando un regalo, confesó: ''No me puedo prender el saco de feliz que estoy''. A las 11.05 exactamente se acabaron las ceremonias y comenzó el trabajo. Primero 45 minutos de charla con los jugadores, luego una hora de práctica. Sus objetivos inmediatos: 15 días de entrenamientos en doble turno para ver si se puede triunfar en la Liguilla, una piedra con la que Aimar no quería tropezar: ''Queríamos asumir después, sin la exigencia de necesitar tan pronto un triunfo''. Heller aclaró que los directivos le pidieron expresamente que resignara esta lógica pretensión; el técnico tuvo a su vez una meritoria aclaración: ''Si ganamos la Liguilla, no debe tomarse por mérito nuestro''.

El estilo con ''el que se sienta identificada la gente de Boca'', sonó bastante coherente con la historia azulamarilla, en cuanto fue definido como de ''entrega y humildad. Se acabó el yo; desde ahora hay que hablar de nosotros''. En lo técnico, la idea se plasma a través de un equipo que ''sepa presionar, juegue lejos de su arco y en forma agresiva y solidaria. Un equipo que tenga la pelota durante la mayor parte del partido y variantes para llegar al arco contrario''. En buen romance, Boca irá al frente o, mejor dicho, Aimar tomó nota que cualquiera sean las ideas que aprendió de Griguol, Boca siempre tiene que ir al frente. Tal vez el paso por River no haya sido en vano.

Con pocos años (38) y una única experiencia dirigiendo ''solito'', Carlos Aimar llegó a su gran oportunidad. En Boca le abrieron un crédito, pese a sus escasos antecedentes. Con él asumieron también en el fútbol grande su hermano Luis (ayudante de campo), el profesor Polola (preparador físico).

Talleres-Newell's

Talleres recibirá hoy, a partir de las 15.30, a Newell's por el partido de vuelta correspondiente a la tercera fase del torneo Clasificación. En el encuentro de ida, disputado el domingo pasado en Rosario, el resultado fue 0 a 0 y el conjunto rosarino tendrá la obligación de ganar si desea seguir compitiendo, ya que de igualar o perder se clasificarán los cordobeses por haber finalizado mejor ubicado en el cierre del certamen de Primera División.

Si Talleres logra dejar en el camino a Newell's tendrá que jugar por la cuarta fase ante Español y si ese privilegio le toca a Newell's tendrá que hacerlo ante River. Talleres saldrá a la cancha con: Genaro; Vattimos, Bustos, Ballarino, Montenegro; Heredia, López Báez, Albornoz, Apud; Blasón, Iantorno. D.T.: Roberto Saporiti. Newell's lo hará con: Scoponi; Fullana, Theiler, Pautasso, Sialle; Martino, Llop, Berizzo, Alfaro; Batistuta, Taffarel. D.T.: José Yudica.

Vesco, futuro Nobel de la Paz

Son tiempos de pactos para alcanzar la paz social. Sólo hace falta mirar hacia el equipo que empezará a jugar el 8 de julio. Pero, en el fútbol, donde se suele ser más hipócrita que en política —aunque parezca mentira— no todos admiten los pactos.

Víctor Vesco, el veterano presidente de Rosario Central dijo ayer que ''damos entradas de favor a la barra brava del club para evitarnos problemas''. En declaraciones formuladas a Radio General San Martín, de Rosario, el dirigente expresó que ''les damos 100 entradas para los partidos de local y 50 para los de visitante'' y se justificó afirmando que ''damos las entradas para que no se roben la pelota y esta actitud no alimenta la violencia, al contrario''. Vesco añadió que de este modo se evita que los hinchas ingresen igual al estadio ''violentando a los controles, poniéndolos en aprietos. El empleado no puede convertirse en un San Martín evitando el ingreso de la barra brava, damos entradas de favor y no se generan problemas''.

Por último, Vesco sostuvo que ''todos los clubes argentinos tienen barra brava y sus dirigentes les dan entradas, igual que yo, con la diferencia de que yo lo admito. Soy un presidente que soy hincha y llevo a Central en el corazón'' y negó que entregue las entradas para tener el respaldo de la barra, en ocasiones especiales.

PRACTICA CON CAMBIOS

Primer ensayo de la selección

COPA AMERICA
BRASIL '89

Carlos Bilardo dirigió el primer entrenamiento en Goiania. Hubo doble turno y fútbol con cuatro volantes y sin líbero. Llegaron Troglio y Caniggia. Gorosito al caer.

El plantel argentino se entrenó ayer en Goiania en doble turno, tras los cuales se agregaban a la delegación los "veroneses" Pedro Troglio y Claudio Caniggia y los llegados de España, José Luis Brown, Oscar Ruggeri y Hugo Maradona, hermano menor de Diego, quien arriba el sábado. El otro que está por caer es Néstor Gorosito, proveniente de Udine.

En los entrenamientos, el técnico Carlos Bilardo hizo practicar un esquema 4-4-2, diferente al utilizado en México, donde el equipo jugó con Brown de líbero, detrás de una línea de tres defensores. Al menos en el debut frente a Chile, se espera que en defensa Argentina forme con Clausen, Brown, Ruggeri como stopper y Sensini.

En el medio campo, el técnico tiene tres hombres seguros: Sergio Batista, Jorge Burruchaga y Gabriel Calderón, éste cumpliendo las funciones que en el '86 estaban a cargo de Jorge Valdano. El cuarto volante será, casi con seguridad, Troglio, porque Ricardo Giusti no se ha recuperado todavía. El volante Néstor Gorosito, que llega en la plenitud física y futbolística (ganó con San Lorenzo la Liguilla) podría entrar en lugar de Burruchaga por su forma similar de juego.

En ofensiva, Bilardo colocará a Diego y a Caniggia, salvo que sus respectivas condiciones físicas no se lo aconsejen. Diego juega hoy por el Napoli contra el Sampdoria por la final de la copa Italia, de modo que no está todo dicho.

El equipo prefirió entrenar en el complejo de Goias Club, en la zona conocida como Serrinha, donde Bilardo demoró largamente las acciones para explicar distintas variantes tácticas y la marca individual.

Después de la práctica, el técnico dijo que no trabajará tácticamente como en México porque no tuvo tiempo de preparar y ensamblar a los nuevos con los veteranos, porque "todavia no tengo a todos".

A su juicio, la sangria del fútbol argentino, provocada por la crisis económica y el valor del dólar, conspira seriamente con la preparación del equipo que en Italia debe defender su título de campeón mundial: "Dependemos del calendario de Italia, Francia y España", se quejó.

Opinó que tácticamente el actual plantel "está empatado" con el que jugó en México, pero requirió más tiempo para "aplicar antídotos al sistema porque es el que están utilizando otros equipos", entre los cuales mencionó a Alemania Federal, Italia y Holanda.

Para el técnico, la actual Copa América "será una de las más difíciles porque encontrará a los equipos con sus mejores formaciones, con la mirada puesta en el mundial de Italia".

"El fútbol sudamericano no está en decadencia", dijo, pero a su juicio las selecciones de Holanda, Alemania Federal, Yugoslavia, Unión Soviética, Italia, España y Dinamarca son candidatos fuertes al título en el '90.

Esta Copa América será, según Bilardo, para el equipo que mejor trabaje el medio campo, y en ese sentido no se animó a proponer un candidato. Hoy la selección continúa el trabajo, ya con el plantel casi completo. Después de Diego y Pipo Gorosito, sólo faltará Nery Pumpido y que no se lastime nadie.

TELAM

Alejandro Alfaro Moreno prepara el salto para la Copa América.
Bilardo esperaba anoche a Troglio y Caniggia. Diego llega el viernes.

Uruguay levanta vuelo a Goiania

La selección uruguaya viajará hoy rumbo a Goiania, Brasil, para participar de la Copa América donde lo hará en primera instancia por el Grupo "B" junto a los representativos de Argentina, Chile, Ecuador y Bolivia. El conjunto que dirige técnicamente Oscar Tabarez no demostró hasta el momento, en sus partidos amistosos, buenos resultados, pero según su entrenador eso se debió a que no pudo contar con los futbolistas que juegan en clubes extranjeros, como ser Enzo Francescoli (en Francia) y Rubén Paz (en Argentina). Pese a los magros resultados de la selección de Uruguay, la prensa y gran parte de los dirigentes del fútbol oriental tomaron con optimismo la designación del plantel convocado. El propio entrenador se encargó de manifestar, antes de partir rumbo a Brasil, que "el equipo comenzará a funcionar cuando estén todos los repatriados" ya que para Tabarez eso le dará al equipo mayor presencia en la cancha.

Diego se arriesga en Italia

Diego Maradona jugará hoy para su equipo italiano, Napoli, frente a la Sampdoria por el encuentro revancha de la Copa de Italia, viajará mañana y el viernes por la tarde ya estará junto a sus compañeros de la selección argentina en el estado brasileño de Goiania. Claro que Carlos Salvador Bilardo no estará tranquilo hasta saber en qué condiciones físicas llegará el número 10 de la selección, aunque ya pronosticó que "no estará en su mejor estado".

Maradona saldrá hoy por lo noche a la cancha con la camiseta celeste del Napoli para intentar conseguir una nueva corona para su equipo. En el encuentro de ida el conjunto que dirige Ottavio Bianchi, próximo a dejar el cargo de técnico del club napolitano, derrotó al Sampdoria de Génova por 1 a 0 y es el gran candidato para ganar este cotejo y clasificarse para la Copa UEFA mientras que el perdedor irá a la Recopa.

Programa para los argentinos

El torneo empieza el sábado con Paraguay-Perú y Brasil-Venezuela, el primero en Recife, el segundo en Bahia, por el Grupo A. Argentina debuta el domingo, en Goiania, ante Chile por la zona B. Luego lo hará el martes 4 ante Ecuador, el sábado 8 con Uruguay y el lunes 10 con Bolivia. Los dos primeros de cada zona juegan la serie final, todos contra todos, en Rio de Janeiro, los días 12, 14 y 16 de julio, siempre con doble turno de partidos. Canal 13 emitirá la Copa América pero hasta el momento sólo irán en directo los partidos de Argentina con Ecuador y Bolivia.

Paraguay no tendrá a Romerito

El técnico de la selección paraguaya, el argentino Eduardo Luján Manera desafectó ayer del plantel profesional que participará en la Copa América en Brasil a Julio César Romero por encontrarse lesionado. Romerito (como se lo llama en Brasil donde juega actualmente) no podrá estar y esa fue la noticia más dura que tuvieron que soportar los adictos al fútbol de Paraguay. Por otra parte, Manera afirmó que estarán presentes el arquero José Luis Chilavert y el zaguero Rogelio Delgado y César Zabala, conocidos de los argentinos.

Melgar y Castillo en los bolivianos

Los bolivianos Milton Melgar y Ramiro "Chocolatín" Castillo estarán presentes en el plantel profesional de Bolivia para disputar la Copa América. Así lo confirmó el entrenador de la selección boliviana otro argentino, Jorge Habbegger. En tanto ayer por la noche se estaba jugando en Santiago el partido entre Bolivia y Chile, revancha del encuentro que jugaron el jueves pasado.

La tristeza de Lazaroni por el boicot bahiano nao tem fim

"Tudo mal". Así se podria definir la actualidad de la selección brasileña. Para empezar, viene de una desastrosa gira europea, donde cayó por primera vez en su historia ante Suiza (1-2) y perdió también con Dinamarca (0-4) y Suecia (1-2). Se suma ahora el anuncio de un boicot en Bahia, ciudad donde Brasil debutará en la Copa América frente a Venezuela. La razón es que Sebastiao Lazaroni no convocó a ningún jugador bahiano, medida que Paulo Maracaja, presidente del SC Bahia (campeón de 1988) calificó como "mezquina, sumisa e interesada". Según el dirigente, el director de fútbol de la CBF, quien a su vez es vicepresidente del Vasco Da Gama, presionó para que se convoque a jugadores de su club a fin de "cotizarlos en el exterior". El centrodelantero Charles arremetió contra Lazaroni, acusándolo de haberlo sacrificado en la gira europea, para excluirlo después. Los hinchas bahianos hablan de la animosidad de Lazaroni, un cultor del fútbol bilardista, hacia el estilo nordestino, típicamente brasileño. Además del boicot con que se la amenaza, la selección brasileña ingresará el sábado a la cancha sin 4 de sus titulares. Careca, Alemao y Renato, llegarán el viernes a la noche, sólo pocas horas antes del partido y Mozer está en Francia porque acaba de ser transferido al Olympique de Marsella. Careca además está lesionado y tanto él como Alemao llegarán después de haber jugado en Italia el día anterior.

ACUERDO

Ante la monstruosa crisis de la industria del libro, varias editoriales entre las que figuran Aguilar, Planeta, Sudamericana, Javier Vergara, etc., acordaron poner en marcha un nuevo sistema de comercialización para reactivar el consumo del libro abaratando su costo. Por un lado, se les restituirá el crédito a los libreros para que éstos puedan, a pesar del contexto inflacionario, volver a pagar sus libros a un plazo razonable de días vista. Por otra parte, se creó la Unidad Libro (UL), un canon que reflejará periódicamente las variaciones de los costos industriales específicos del sector sin que las expectativas de aumentos generalizados de precios incidan artificialmente en el costo de los ejemplares que salen a la venta. Según los mentores de la iniciativa, en la primera semana de prueba los resultados fueron alentadores: allí donde la expectativa inflacionaria era del 100 por ciento, los libreros pudieron trabajar más o menos seguros con un margen del 76 por ciento, que por cierto no es poco. Los más optimistas confían en que de este modo se podrán rebajar los precios de tapa y eso obrará sobre el mercado como un estímulo generalizado de la demanda.

Guillén en la mala

A los 87 años, el poeta cubano Nicolás Guillén sufrió la amputación de su pierna izquierda por encima de la rodilla y su estado es delicado. Al autor de *Songoro Cosongo* (1931) y *El son entero* (1947) se le declaró una gangrena que vino a sumarse al mal de Parkinson y a la arteroesclerosis que desde hace ya algunos años padece.

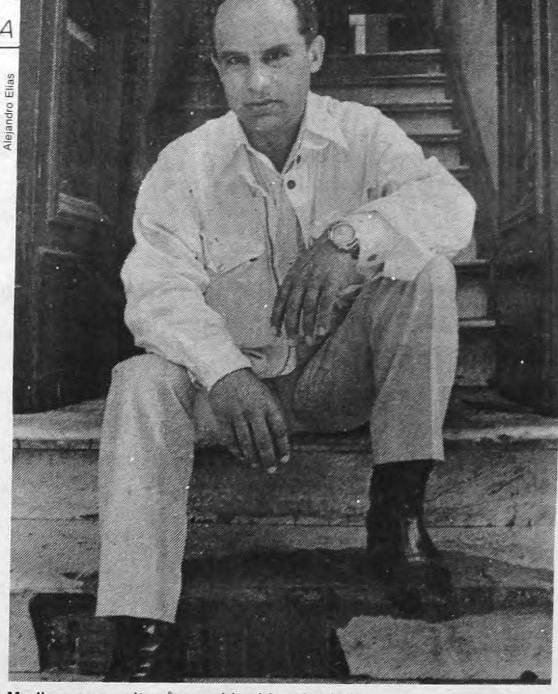
Jóvenes en espera

Y tenía que pasar: se postergó la publicación de los tres libros con los premiados de la 1° Bienal de Arte Joven, una novela, la antología de cuentos y la de poesía deberán esperar unos meses más para ver la luz. Así lo anunciaron las autoridades de la Subsecretaría de la Juventud porteña en un íntimo acto en el que se repartieron diplomas a todos los seleccionados en al área de literatura. Lo curioso del caso es que, esta vez, los funcionarios del acné pecaron de rápidos más que de lentos: se apuraron tanto en publicar los volúmenes que salieron llenos de erratas, tantas que, después de la protesta de los nuevos escritores, aceptaron que, así, los libros no podían salir. El escritor y jurado Abelardo Castillo, presente en el acto, estimó que hasta diciembre no podrían estar listos los nuevos volúmenes, teniendo en cuenta que en cualquier editorial un libro lleva de seis meses a un año de preparación. Como los buenos vinos, los libros tardan. Que no se piquen.



Medina no es un best seller

El autor de "Las tumbas" acaba de publicar, "El secreto", la cuarta de sus novelas narrada por una mujer.


Alejandro Elias

Medina, un escritor que se hizo bien de abajo.

(Por Jorge Warley) Hace poco más de quince años, Enrique Medina se convertía en el ejemplo más evidente de un fenómeno literario casi milagroso: secundarios del Gran Buenos Aires se rateaban para conseguir sus libros, empleados y trabajadores jóvenes seguían de parado en el colectivo las peripecias de *Las tumbas*. El tiempo pasó y pasaron también los libros. Hoy, Medina lleva ya 17 editados y le ha vendido a los argentinos varias centenas de miles de ejemplares (casi 400.000 de *Las tumbas*, que ya estuvo 6 años sin publicarse en época de la dictadura, más allá de alguna versión clandestina).

No obstante la contundencia de las cifras, Medina se niega a aceptar la categoría de best seller: "No condice con el lugar que ocupa la literatura en nuestro país. Best seller implica la venta de un millón de ejemplares, la circulación de las obras de Jorge Amado o Gabriel García Márquez... En mi caso, ya hace tiempo que olvidé que uno también puede ganar dinero con los libros". Mientras recuerda los rótulos que el Proceso lanzó sobre su narrativa —"exhibición condicionada", "venta limitada", "prohibición"— y la recuperación relativa de 1984, señala que *El secreto*, novela que acaba de aparecer, "me llevó tres años de trabajo. Mi editor, Julio Alonso, dudaba en publicarlos por la situación económica; pero para mí su lanzamiento es una toma de posición. La apuesta por la continuidad de un proyecto, en vez de especular por unos pesos más o menos. Este año pienso publicar dos libros: *El secreto*, a modo de despedida al gobierno constitucional que termina, y un tomo de cuentos para recibir al nuevo. Lo único que tengo para brindar es mi trabajo. Como dijo Ezra Pound, es un oficio maldito, pero es el mío".

El secreto completa lo que se podría llamar "serie femenina", que integran cuatro novelas. Se inició con *Transparente*, cuya protagonista es una mujer mayor, del interior, que trabaja de sirvienta, "un personaje reprimido, propio de la década del veinte o del treinta". Le siguió *Con el trapo en la boca*, donde el actor central es esta vez una veinteañera proveniente de la clase alta, "que utiliza el lenguaje de la Recoleta". Una adolescente de clase media alta cubre ese rol en *Buscando a Madonna*. Y ahora, en *El secreto*, es el turno de una mujer de mediana edad que se mueve en un ambiente culto.

"Le debo mucho a las obras de Borges, Bioy, Mujica Lainez, Mallea. Aprendí que ellos, desde un lugar de clase y un determinado posicionamiento político, pretendían engrandecer este país —reflexiona Medina—. Aprendí de ellos que debía hacer lo mismo pero desde mi propia extracción social, trabajando con los desechos del lenguaje de la academia, tratando de conformar una voz popular."

En todos estos años Medina ha sabido también ganarse sus críticos, aquellos que opinan que *Las tumbas* inauguró un veta efectiva, sí, pero que a esta altura se ha repetido hasta transformarse en una convención más, literatura de mercado. "No es así, me leyeron mal —replica el escritor—. Mis libros no se repiten. A *Las tumbas*, con un narrador de primera persona y un lenguaje libre, adecuado a los ámbitos que se describen, le sigue *Sólo ángeles*, que toma personajes más culturalizados y está lleno de referencias políticas. Lo único que asocia una y otra novela es cierto carácter marginal de sus protagonistas. *Las muecas del miedo*, que es para muchos mi mejor obra, se centra en un medio artístico, de clase media y tiene otra elaboración en su estilo. Pero, ¿cuál es la relación de ésta con las cuatro dedicadas a la mujer, o con *Strip tease*, un relato premonitorio y que tienen un nivel de delirio que no permite ninguna comparación? La cuestión marginal está en *Las tumbas*, *Perros de la noche* y algún cuento, pero no refleja el conjunto. Ocurre que uno aparece con una novela fuerte, que rompe, y eso crea un aura determinada. Después el calificativo se repite y se da por cierto, más allá de la literatura concreta".

Enrique Medina, que acaba de regresar del Congreso de Cultura que organizara el Estado de Porto Alegre, donde junto a José Saranago (una suerte de "Borges portugués") fueron considerados por la prensa "las dos mayores celebridades presentes", ahora finaliza: "*El secreto* cierra un etapa de mi producción. No podría explicar bien por qué, simplemente es algo que sentí cuando terminaba de escribirla. ¿Cómo será mi nueva etapa? No sé... Es algo que se va dando naturalmente. Como dijo Oscar Wilde, hay dos cosas importantes para un escritor: que tenga algo que decir y que lo diga. Y eso yo lo creo a rajatablas".

MAS NOVELA SEUDOARGENTINA

Los gringos no se rinden

(Por Rodrigo Fresán) Igual que en las películas de terror. El monstruo nunca muere. Cuando pensábamos que era seguro volver a las playas, la literatura seudoargentina volvió a aparecer por nuestras costas. Este particular subgénero de la narrativa americana amenaza con seguir hasta el final de nuestra historia incorporando nuevos eslabones a una cadena que ya se insinúa como preocupante.

En un principio eran productos nobles y bien escritos (*El Cónsul Honorario* de Graham Greene). Luego llegaron los bastardismos *for sale* tranquilizadoramente ligados al fenómeno best seller. Así asistimos a los conjugadores de *Proteo* (Morris West) y a los amoríos internacionales de un apuesto piloto de la Fuerza Aérea argentina en *Exocet* (Jack Higgins). Pero es el último estadio evolutivo en el desarrollo de este particular engendro literario el que nos preocupa: la seria intención de escribir novelas *de valor* apoyadas en el tumulto de los días que venimos viviendo desde hace un rato largo. A los ya comentados en **Página/12** *Imagining Argentina* y *El Yanqui* (de Lawrence Thornton y Douglas Unger respectivamente), viene a agregarse ahora un espécimen de Douglas Mine intitulado *Champions of the World*.

El título, más el militar, más la pelota de fútbol que adornan la portada nos hacen sospechar acerca de lo que se encuentra a pocas páginas de distancia. Y no nos equivocamos. La ópera prima de este trajinado corresponsal extranjero (alguna vez aquí, hoy en El Salvador) nos cuenta la saga de la familia Maglione en los años que van del '78 (cuando fuimos campeones del mundo, y además, derechos y humanos) al '82 (cuando se perdió la copa en España y las Malvinas en Argentina).

La novela, no podía ser de otro modo, nos informa acerca de este cambio de mirada en el argentino medio introduciendo el siempre cómodo personaje extranjero que viene, comprende una o dos verdades esenciales y termina por huir despavorido. Razones no le faltan. *Champions of the World* se ocupa también de individuos como el general Leopoldo Fortunato Galtieri. Los últimos tramos de la novela nos lo muestran derrotado y vaso de extra añejo en mano, manoseando la bandera británica capturada al principio de una batalla insensata. Corta un cuadradito de seda roja de la bandera, se confecciona un coqueto pañuelo y se suena la nariz entre estruendosas carcajadas.

La crítica de Estados Unidos no tardó en afirmar que *Champions of the World* "es una novela de lectura indispensable". Si ellos lo dicen. Mientras tanto, una humilde sugerencia. ¿Por qué limitarse a la política, a los militares y a los desaparecidos? La Patria es rica en argumentos que van de lo absurdo a lo patético para terminar en lo épico. Hay que apurarse, amigos. No queda mucho tiempo. Ya hay agencias de viaje de la hermana República del Brasil que no vacilan en proclamar "Visite Argentina antes de que desaparezca". Alguien debería, de una buena vez, enviarle una carta a Stephen King contándole acerca del misterio de las primas muertas en la bañadera.

Gelman contra los utópicos

El poeta argentino Juan Gelman recibió en Cuba la condecoración Haydée Santamaría, creada en marzo del año pasado con motivo del 30° aniversario de la revolución y con la que ya fueron galardonados los escritores uruguayos Eduardo Galeano y Mario Benedetti, el pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín y el sociólogo mexicano Pablo González Casanova.

Gelman, que recibió la medalla de manos del ministro de Cultura, Armando Hart, evocó en su discurso a tres amigos suyos desaparecidos: el poeta Francisco Urondo, el novelista Haroldo Conti y el periodista Rodolfo Walsh, que "supieron que en materia de escritura, la letra no debía alejarse de la sangre ni la sangre de la letra".

"En América latina hemos sufrido algunas derrotas y el panorama es difícil y abundan los agoreros que han decretado la defunción de la utopía. Pero la revolución cubana parecía una utopía y existe, crece, se fortalece. Hace 30 años la Casa de las Américas también parecía una utopía y hoy está viva y goza de excelente salud, aun con errores y defectos. Pero el hecho de que la Casa viva es otra prueba de que la revolución cubana vive", señaló Gelman, quien destacó que, para su generación, la revolución cubana fue un "hecho fundacional, que nos ha marcado para siempre y ha cambiado nuestra vida y también nuestra muerte".

Gelman, que recién pudo regresar a la Argentina el año pasado debido a que el juez federal Miguel Pons no lo había sobreseído por su participación en la conducción de Montoneros, consideró que "los utópicos son los que han decretado el fin de la utopía. Porque mientras persista la injusticia y el dolor que sufren nuestros pueblos no cesarán los sueños por un mundo sin injusticia ni dolor".

"Hemos perdido algunas batallas. Pertenezco a un país cuyo pueblo ha perdido algunas batallas y todavía paga el precio de esas derrotas. Pero como Hemingway dijo, nos habrán derrotado pero no nos pudieron ni podrán destruir", señaló Gelman y concluyó: "Pareciera a veces que nuestros pueblos olvidan, pero todos lo recuerdan. Y, sobre todo, se acuerdan de soñar".



NUEVAS DESIGNACIONES

Cartón lleno

El doctor Carlos Anzoátegui se hará cargo de Canal 13, en tanto Julio Márbiz será el responsable de Radio Nacional.

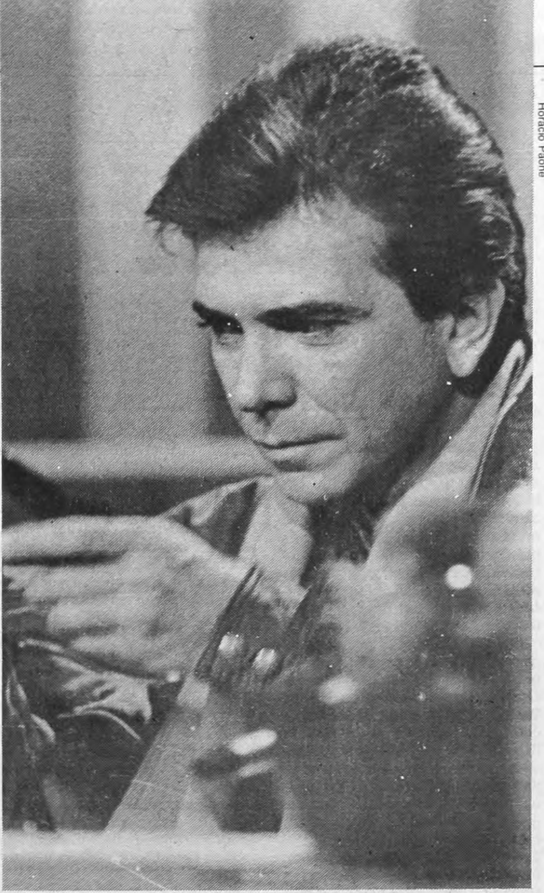
El designado secretario de Prensa y Difusión Jorge Rachid anunció ayer que el doctor Carlos Tao Anzoátegui será el futuro interventor de Canal 13 y que el locutor Julio Márbiz se hará cargo de Radio Nacional. Horacio Frega, en tanto, conducirá Radio Belgrano. Rachid también aseguró que Antonio Carrizo, Juan Carlos Mareco, Marcelo Simón y Enrique Llamas de Madariaga se desempeñarán como asesores "ad honorem" de su Secretaría.

La designación de Carlos Anzoátegui al frente de Canal 13 despertó algunas sorpresas, especialmente entre los allegados al conductor Juan Alberto Badia, quien había recibido un ofrecimiento para ocupar el mismo cargo. Badía rechazó la semana pasada la oferta, pero tras varios días de insistencia, decidió dar el sí. La última conversación la mantuvo el lunes por la tarde con Luis Verdi, colaborador del vicepresidente electo Eduardo Duhalde, quien le confirmó que ayer debería viajar a La Rioja para ser presentado ante el electo Carlos Menem. Badía, aseguran, se enteró por la radio que Canal 13 no lo contaba como interventor. En su lugar, el doctor Anzoátegui apareció en la lista. Profesor de la Facultad de Derecho, ex presidente del Comité Jurídico de la Asociación Latinoamericana de Radiodifusión y ex asesor de la Secretaría de Comunicaciones del gobierno radical, Anzoátegui es considerado un especialista en derecho comunicacional y un hombre al que los empresarios privados nucleados en la CEMCI han contado como referente. Su designación estaría relacionada con lo que Rachid definió ayer como una "decisión política" del próximo gobierno: la privatización de las emisoras 13 y 11. "Lo primero que vamos a hacer es transparentar ante la opinión pública la situación de las emisoras" administradas por el Estado, aseguró Rachid y anunció que entre el martes y el miércoles de la próxima semana ofrecerá una conferencia de prensa para informar sobre "las primeras realidades que estamos encontrando en los diferentes medios de comunicación".

Rachid realizó los anuncios en la sala de periodistas de la Casa de Gobierno, tras una reunión con los funcionarios del área de Prensa y Difusión para ultimar detalles de la transmisión del acto de la asunción de Carlos Menem.

El animador Julio Márbiz —conductor del ciclo "Argentinísima" y del Festival de Cosquín, entre otras cosas— será el responsable de Radio Nacional y su red de filiales del interior. Rachid también informó que Arnaldo Flores, actual director de Radio Nacional de La Rioja, continuará en sus funciones; en tanto el actual secretario de Prensa y Difusión de la Gobernación de La Rioja. Adrián Feijó será el nuevo director de LU6 de Mar del Plata. Rachid ratificó que Mario Gavilán quedará al frente de ATC, Fernando Niembro a cargo de Canal 11 y León Ginsburg en el Comité Federal de Radiodifusión. A Radio Belgrano llegará Horacio Frega, un periodista que en los últimos años trabajó en programas producidos por él mismo en Radio Splendid, América y Argentina, responsable también de una publicación quincenal titulada *El fiscal* con una filosofía cercana a sectores de la derecha marginal del peronismo.

En tanto, a nivel de la comuna porteña se conoció la designación del actor Lorenzo Quinteros al frente del Teatro Municipal Presidente Alvear. Quinteros se encuentra filmando en Goya, provincia de Corrientes, la película que dirige Tristán Bauer, pero viajó a la capital para reunirse con el designado secretario de Cultura porteño, Horacio Salas, para aceptar el ofrecimiento y regresar al set de filmación que lo cuenta como protagonista. Salas, en tanto, ya comenzó a recibir las adhesiones internacionales a su futura gestión. La primera fue de su amigo Joan Manuel Serrat, quien en un telegrama le dice: "Felicito tu nombramiento, del que como porteño adoptivo me felicito. A veces cuando parece que va a tronar, el sol asoma".


Horacio Paone

Juan Alberto Badía se quedó sin designación y esperando un viaje.
Nadie sabe quién ofreció dos cargos para una sola intervención.



POLEMICA ENTRE ALFARO Y STAIFF

Dos proyectos para un mismo sillón

En tren de dar batalla por el timón del Teatro San Martín, Emilio Alfaro cuestionó ayer la continuidad de Kive Staiff al frente de ese organismo, legitimada ya por Horacio Salas, el futuro secretario de Cultura de la comuna porteña. Después de confiar a **Página/12** que trabajó durante un año y medio en un proyecto junto a Norma Aleandro, Juan Carlos Gené, Ricardo Monti y Jorge Petraglia para darle una nueva orientación al complejo de la calle Corrientes, Alfaro acusó al actual director de poner a favor de su continuación la actual estructura del San Martín. "Por otra parte, Juan Carlos Gené me llamó desde Chile para decirme que él no firmó una carta dada a publicidad con la rúbrica de algunos famosos bregando para que siga Staiff y es posible que haya sido más de uno el que no fue consultado a la hora de las firmas" dijo, algo enojado, Emilio Alfaro.

Ayer, de todas formas, desde sus oficinas en el quinto piso, el actual director respondió a los planteos de Alfaro, el frente externo surgido para objetar su designación, y también se defendió de algunas acusaciones realizadas desde un sector de la comisión interna que a su vez cuestionaron, en un petitorio con doscientas firmas, la continuidad de Staiff. "Se va a hablar y no va haber problemas" dijo el actual director a **Página/12**, refiriéndose al conflicto gremial. Desestimó, por su parte, las acusaciones de Alfaro y mostró una carta de Juan Carlos Gené congratulándose con su nueva designación. "Me alegra, ante todo, porque una vez más se prescinde del color político para permitir la continuidad de una gestión" expresó, en la misma, el autor de *Ulf*, dándole la posibilidad a Staiff de hacer pública la mencionada misiva.

Por último, los delegados Rodolfo Lescano, Alfredo Mota, Rodolfo Carril y Juan Carlos Nievas, este último secretario de actas de la Unión de Obreros y Empleados Municipales, realizaron durante la tarde de ayer intensas gestiones en el sindicato para evaluar los pasos a seguir, después que Staiff no descartara, en declaraciones periodísticas, iniciar acciones legales por haberse sentido calumniado por el tono del petitorio que encabezaron las firmas de los representantes gremiales.

Emilio Alfaro no ocultó su contrariedad por la nueva designación de Kive Staiff al frente del San Martín. "No hay nada personal contra él, pero sí una clara diferencia conceptual sobre lo que habría que hacer con ese lugar. Nosotros le llevamos un proyecto a Carlos Grosso, a través del concejal Jorge Argüello, para darle un nuevo color al San Martín. Ahora aparece como un bastión de la democracia, pero estuvo durante las últimas dictaduras militares, incluso fue nombrado por el demócrata de Videla, y para mí, en su concepción política y de compromiso social respecto de la cultura, su gestión me pareció nefasta", agregó Alfaro.

En otro tramo de la entrevista, el actor y director teatral no tuvo reparos en calificar como "feudal y dictatorial" el manejo de Staiff al frente del San Martín. "Teniendo la posibilidad como director general de mencionar él mismo a un director artístico, prefirió ocupar él mismo ambos lugares, lo que de alguna manera revela su manera de entender el manejo del teatro", dijo Alfaro.

Kive Staiff desestimó la crítica. "No había otra posibilidad para mí porque este lugar es, esencialmente, la conducción artística. La gestión al frente de un teatro se ve en la performance sobre los escenarios y no de otra manera. Nunca acepté que mi función se limitara a la firma de expedientes sino, por el contrario, tuve amplia decisión sobre los espectáculos que aquí se presentaron. No me comparo con nadie, pero los grandes teatros del mundo tuvieron al frente hombres con poder de decisión a la hora de evaluar los espectáculos a ofrecer", dijo Staiff, de un tirón.

Por otra parte, aseguró que ya mantuvo una entrevista con Horacio Salas —"fuimos compañeros en periodismo hace como treinta años y no existió por lo tanto mucho protocolo", dijo— donde se le confirmó oficialmente su actual cargo. "Lo viví con orgullo porque fue un reconocimiento para el proyecto, para una manera de trabajar. Y me pareció un ejemplo de apertura y de amplitud democrática porque se sabe notoriamente que yo no soy peronista".

Después de asegurar que trabajará para llegar con el San Martín a los marginados, citar a José Martí —"ser cultos para ser libres"— y decir que acentuará la descentralización del organismo para llevarlo a los barrios, Kive Staiff se mostró confiado en que "vamos a hablar y nos vamos a entender con los dirigentes gremiales, como ha pasado siempre; aquí no ha existido nunca, en 14 años, un conflicto sindical".

Aspiración banana

Envalentonado, al parecer, tras haber llenado seis veces el teatro Opera, César "Banana" Pueyrredón volverá a esa misma sala el 15 de julio. Aunque anunciará sólo tres funciones, sus aspiraciones más secretas son las de permanecer en cartel toda la semana, hasta que finalicen las vacaciones de invierno. Si lo logra, además de pasar a llamarse *superbanana*, habrá superado los cincuenta mil espectadores.

Solanas en SICA

Hoy a las 19 en la sede del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA) ubicada en Juncal 2029, se realizará la presentación del libro del realizador cinematográfico Fernando "Pino" Solanas titulado *Una mirada. Reflexiones sobre cine y cultura*. La presentación, organizada por la Secretaría de Cultura contará con la presencia de Jorge Ventura, secretario general de SICA, y de la Federación Latinoamericana de Trabajadores de Cine, Chango Monti, Cacho Pallero, René Mugica, Lito Cruz e integrantes de los equipos de filmación y actores de los últimos films dirigidos por Solanas, quien estará presente durante el encuentro.

Música ficta en el Museo

El Conjunto Música Ficta de Buenos Aires se presentará en el Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291, a las 20, el viernes 30, con entrada libre y gratuita. El repertorio que Música Ficta ofrecerá durante esta oportunidad está basado en obras pertenecientes al renacimiento europeo, contando con la participación de Graciela Garabetyan; Pamela Monkobodsky y otros músicos invitados. Se recomienda retirar las entradas con anticipación a partir de las 17.

Tres más y se van

El grupo mendocino Markama agrega sus tres nuevas y últimas funciones de su temporada porteña, antes de partir de gira. Las del estribo serán jueves 29, viernes 30 y sábado 1°, a las 21.30, siempre en el Teatro Presidente Alvear.

Elogio sueco

"Esta ha sido una de las grandes noches musicales de Växjö", dijo el crítico Björn Danielson, del *Smalansposten* (Correo de Smalan), sobre la gira que el uruguayo Rubén Rada está llevando a cabo por distintas ciudades de Suecia junto con los hermanos Hugo y Osvaldo Fattorusso. El Negro, que regresa a la Argentina la próxima semana, "logró que el público cantara de pie y se pusiera a bailar candombe", según la azorada crítica de Danielson.

Para ir al Collegium

A partir del próximo lunes 17 de julio, en la sede central del Collegium Musicum de Buenos Aires (Libertad 1630), darán comienzo los cursos sobre "Iniciación en el Teatro Musical" a cargo de Jorge Hacker y Carlos Ruiz y sobre "Problemas de técnica e Interpretación en la obra de Johann S. Bach" que dictara el maestro Miguel Angel Girollet. El primero de ellos está dirigido a estudiantes de música y especialmente a cantantes de todo nivel y género. En tanto que el segundo está dedicado "a profesores e instrumentistas interesados en una actualización de los criterios técnicos y de interpretación de la obra de Johann Sebastian Bach". Para inscripción y mayores informes dirigirse a la Sede Central del Collegium Musicum, Libertad 1630, o bien llamar al 22-5192 y 22-5892, de lunes a viernes de 10 a 20.

Una grande y un petiso

El último fin de semana del mes, el Ciclo de los Grandes del Teatro Coliseo contará con las actuaciones de Estela Raval, el viernes, y Guillermo Guido, el sábado. Mientras la señora Raval hará un recorrido de su trayectoria musical partiendo, por supuesto, de los grandes hits de Los cinco latinos, el diminuto Guilermo Guido se toma el sábado para hacer la presentación oficial de su cuarto elepé, *Mi amor para siempre,* en el que incluye el tema con que concursó y ganó en el último festival internacional de la OTI, "Todavía eres mi mujer".

NUEVO VIDEO

La ciudad con Soda

Alfredo Lois y Félix Monti son los responsables del nuevo videoclip que Soda Stereo presenta esta semana y que el sábado se podrá ver por televisión.

(Por Eduardo Berti) La ciudad de la furia, el nuevo videoclip del trío Soda Stereo que será presentado mañana en la discoteca New York City y el sábado en el programa televisivo "Todo nuevo", por Canal 13, logró reunir a dos generaciones con miradas y registros diferentes: el realizador Alfredo Lois (29 años) y el director de fotografía Félix Monti (51).

Definido como el "cuarto mosquetero" del trío, ex estudiante de publicidad al igual que el cantante Gustavo Cerati y el bajista Héctor Bosio, Alfredo Lois ha sido desde un comienzo el responsable de las tapas de los discos, de la imagen pública y de la escenografía y puesta en escena de Soda Stereo, además de haber sido premiado internacionalmente por el videoclip del carnavalito-rock *Cuando pase el temblor.* Suele decirse que Soda Stereo fue uno de los primeros conjuntos locales en trabajar a conciencia detalles estéticos que antes eran librados a la espontaneidad de los músicos, como el vestuario o el peinado, y en esto tuvo mucho que ver Lois. Antes que por su música, Soda Stereo impactó de arranque por esos raros peinados nuevos a los que luego se refirió Charly García en una canción.

Félix "Chango" Monti, por su parte, realizó con *La ciudad de la furia* su primera incursión en el terreno de los clips, a los que considera "un género propio que narra a partir de la imagen y no a partir de diálogos literarios, como sucede con el cine tradicional". El cine como fenómeno paralelo a la novela y el clip como pariente del cuento, propone este reconocido fotógrafo que en los últimos años trabajó con Fernando Solanas en *El exilio de Gardel* y *Sur,* y con Luis Puenzo en *La historia oficial* y *Gringo viejo,* que se estrenará a mediados de octubre. Ahora, como si el camino del rock no tuviera retorno, entre sus futuros trabajos menciona el film *Tango feroz,* biografía del fallecido cantante Tanguito.

"Debo reconocer que tuve miedo cuando me propusieron filmar el videoclip. Me sentía fuera de época o de sensibilidad", dice Monti, pero Lois sale al cruce: "El Chango fue nuestro cable a tierra cada vez que con el camarógrafo Roberto Mateo volábamos demasiado alto".

Para Monti, el videoclip recupera la libertad, "justo ahora que estamos presos de las convenciones", dice. "No sé cuál será el final de este género; no sé si tendrá la importancia de los musicales norteamericanos en los años cincuenta. Primero quizá necesite romper aún más con la música, como en el caso de *The Wall,* de Alan Parker. Los videos que más me gustan son aquellos que no se quedan en la ilustración de una página musical sino que crean una nueva dimensión".

¿El videoclip es un arte o un arma promocional de la industria del disco? Más allá de cada caso particular, Monti y Lois sostienen que ésa es una falsa opción. "Es ambas cosas", dicen, aunque no olvidan que en la Argentina el clip está más atado al disco que en otros países donde los productores pueden sacar a la venta un video hogareño que sirve para financiar los costos. "Aquí el video se paga mucho tiempo después, con recitales y ventas de discos; es una inversión, no un negocio", explica Lois.

Frente a los ochenta o cien mil dólares que puede costar un video de baja producción en Europa o Estados Unidos, *La ciudad de la furia* tuvo un presupuesto de quince mil, se rodó en siete días, llevó treinta horas de edición posterior e involucró a menos de veinte personas, incluidos el asistente Carlos Alfonsín y los actores Alejandro Lamas y Abel Ullúa que encarnan, respectivamente, a un bailarín y a un viejo de vida ermitaña. "Ambos son hombres alados, como sugiere la letra del tema", cuenta Lois, quien tras trabajar largo tiempo con criterios televisivos encontró que "el método ideal es éste: filmar como en el cine y editar con técnica de video".

La presentación del clip, coproducido por el sello CBS y el propio grupo, servirá para que Soda reciba un premio al millón de copias vendidas —si se suman todos los álbumes en todos los países— y para presentar a los nuevos invitados estables del trío: Gonzo Palacios en saxo y Twety González en teclados, quienes se unirán en la nueva gira que comienza en julio. Como sucedió con Los Beatles o tantos otros grupos, Lois ya no puede hablar del "nuevo look de Soda", por más que se le pide un anticipo. "Es que cada uno ha descubierto su imagen personal: ahora yo trabajo a partir de las diferencias, porque son tres personalidades que completan un conjunto."



Gustavo Cerati en la acción de "La ciudad de la furia".

SERIE POR CABLE

Un antihéroe con computadora

(Por Claudio D. Minghetti) La estética y el contenido ideológico que caracteriza a la literatura y al cine sobre futuros antiutópicos tiene en la serie "Max Headroom" (los lunes a las 21 y después de la medianoche por el Canal 5 de Cablevisión), uno de los mejores y más completos exponentes. Esta vez es la misma televisión la que, con ironía, se juzga a sí misma. No lo hace en forma sentenciosa, ni recurre a los arrebatos intelectuales y políticos de siempre. Las armas de Max Headroom son idénticas a las que este mass media impone a la hora de vender imágenes que intenta (y logra) tan reales (o al menos más interesantes) que las de la vida misma. Ese futuro próximo, posterior a una crisis mayúscula, no obstante preapocalíptico, está localizado en un lugar innominado. La tecnología de avanzada es patrimonio de la televisión que como en *Carrera contra la muerte* (1987), según el relato de Stephen King, está en todas partes a la vez.

La televisión depende de corporaciones que crecen explotando a los intermediarios de la cadena de consumo. La miseria es un lugar común: del paisaje urbano semidestruido, entre nubes de gases tóxicos y cientos de hombres y mujeres harapientos, surgen los pocos acontecimientos que provocan emociones diferentes. En medio de esta civilización de la decadencia, la televisión se ha convertido en principal movilizadora de la mente humana. La Red 23, cuyos hilos mueve la corporación nipona Zik Zak, sostiene una programación muy parecida a cualquiera actual. Enlatados superviolentos, sensacionalismo y juegos de entretenimiento llevados al límite de la crueldad que se repiten permanentemente en esa misma pantalla por la que también aparece el reportero Edison Carter (Matt Frewer), el astro de la Red 23. Con su telecámara portátil y la ayuda de su alter ego computarizado, Max Headroom (simpático por donde se lo mire), Edison es capaz de tener noticia de cualquier hecho veinte minutos antes de que suceda. Es que Max es ese "otro yo" inocente y pícaro a la vez, para el que todo es novedad y para el que toda realidad (dentro o fuera de la televisión) debe ser atravesada por la lógica.

Aun enfrentando el desastre de un mundo sin esperanzas, Max sostiene una ética saludable por contener esos valores ya presentes en Edison, pero llevados a una sofisticación que todavía es parte de la ficción. En este sentido Max se cuestiona cuando se trata de sentimientos humanos y esta posibilidad le da un rasgo de vitalidad que lo distingue de cualquier otro personaje cibernético (la computadora HAL de *2001...,* o Kit, *El auto fantástico,* por ejemplo).

Detrás de la computadora que contiene a Max (excelente caricatura de Matt Frewer) están Theora (Amanda Pays) y un niño-científico llamado Bryce (Paul Spurrier), aliados de Edison en cada aventura.

Después del capítulo presentación, Edison anduvo tras la pista de una organización dedicada a obtener cadáveres en buen estado a fin de comercializar sus órganos entre los dueños del poder económico y en la tercera entrega se lanzó a la búsqueda del hermano de Theora quien, para dar de comer a sus hijos, participa de torneos sangrientos. El "rakin" es una suerte de skate con tablas motorizadas y donde los guantes de los luchadores tienen zarpas afiladísimas, lo que convierte a cada encuentro en una curiosa mezcla de circo romano con riña de gallos.

Entre callejones con hambrientos que cocinan ratas, punks en viaje, bandas dedicadas al pillaje y cielos oscuros, Edison Carter recorta su figura. El reciclaje, curiosa mezcla de esplendor y ocaso, está al orden del día: computadoras frente a ventiladores de mesa, iguales a los que alguna vez decoraron los escritorios de San Spade o Philip Marlowe o televisores en funcionamiento sobre montañas de basura. Como en *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982) o en *Brazil* (Terry Gilliam, 1984).

Max Headroom representa una experiencia valiosa, el lugar donde se funden conceptos de anticipación clásicos (desde *Metrópolis* hasta *Mahagonny* y *Fahrenheit 451),* que haría las delicias de Brecht y de McLuhan. Un mundo en el que los "matamerciales" (los "blipverts") son spots publicitarios capaces de acumularse en la mente humana hasta hacerla estallar en mil pedazos y en el que la capacidad de reflexión y lucidez también es patrimonio de unos pocos, parte de un futuro aterrador cada vez más presente. En todo caso, como alguna vez Bradbury, los creadores de *Max Headroom* le cantan al cuerpo eléctrico.

Blanca y radiante va la novia

Los actores norteamericanos Melanie Griffith y Don Johnson se volvieron a casar en una ceremonia realizada en su rancho —situado cerca de Aspen, en los Estados Unidos— once años después de haberse divorciado de su primer matrimonio. La hija de Tippi Hedren, de 31 años de edad y reciente candidata al Oscar en la última entrega de premios de la Academia de Hollywood por su trabajo en la película *Secretaria ejecutiva,* y el rubio protagonista de la serie televisiva "División Miami", 8 años mayor que ella, se casaron vestidos de blanco en el transcurso de una ceremonia ecuménica celebrada ante unos treinta invitados. Los anillos de boda fueron entregados a los novios por dos jovencitos, nacidos de anteriores relaciones de cada uno de ellos mientras varios helicópteros, contratados especialmente para los periodistas que cubrían el acontecimiento, sobrevolaban el rancho Woody Creek y la policía de Colorado alejaba a los curiosos que pretendían asistir a la ceremonia. Melanie Griffith y Don Johnson se habían casado por primera vez hace trece años, en 1976, pero su matrimonio no duró más de dos y terminó en divorcio en 1978.

MAPA MUSICAL PORTEÑO

Los sonidos de la metrópoli

Francisco Kröpfl es el encargado de retratar los sonidos de Buenos Aires en un concierto que se realiza hoy.

(Por F.M.) Dos años atrás, la Radio de Alemania Federal, Colonia (WDR), encargó al compositor Francisco Kröpfl la problemática tarea de diseñar un retrato sonoro de Buenos Aires, como parte de un proyecto que lleva el nombre de *Metrópolis* e involucra a músicos de distintas ciudades del mundo. El retrato, titulado *Metrópolis-Buenos Aires (Variaciones sobre una ciudad)*, llevó un año y medio de trabajo y fue realizado en el Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Centro Cultural Buenos Aires, con la colaboración de María del Carmen Aguilar (diseño de la partitura y coordinación), Julio Viera (supervisión musical y mezcla) y Luis Corazza (técnico de sonido, ecualización y mezcla), y producción de la Fundación San Telmo. Su estreno mundial tuvo lugar en la radio alemana el 23 de mayo pasado, y hoy a las 21 el Centro Buenos Aires (Junín 1930) ofrecerá la primera audición en el país.

Kröpfl, director del Departamento de Música, Sonido e Imagen del Centro Cultural, no llega a definir su trabajo como una *obra* musical, sino como "un montaje poético sonoro". Y agrega: "Fui a buscar las cosas que están en mi experiencia cotidiana, fundamentalmente las voces y los modos del habla". *Metrópolis* comprende, básicamente, tres tipos de materiales: los ruidos de la calle (que permanecen al natural), las voces (modificadas con técnicas de *sampling*) y fragmentos de tango y ópera italiana. Kröpfl no oculta que ese montaje está planeado con un sentido claramente musical. El esquema general es el de una obertura (que incluye la voz y el bandoneón de Leopoldo Federico) con variaciones, que avanza por medio de principios básicos de contraste: continuidad/discontinuidad, tensión/distensión, regularidad/irregularidad, homogeneidad/heterogeneidad. "Es mi manera de medir", expresa el compositor. La partitura diseñada por María del Carmen Aguilar presenta con total claridad la duración de las distintas secciones, los materiales utilizados y las curvas de densidad y dinámica.

"El proyecto —resume Kröpfl— se centra fundamentalmente sobre las modalidades del habla en la ciudad: los modos de expresión, las inflexiones y los estados de ánimo; es una suerte de ejercicio semiótico en torno de varios ejes, como el de las clases sociales, el de las edades, el de las comunidades, llegando también al límite de los solitarios en la locura. Luego, las expresiones nativas: el fútbol, la huelga, las concentraciones políticas o los eventos que interrumpen la continuidad en la vida de la ciudad. Se incluyen además las modalidades de los medios de comunicación y el tango funciona como un elemento recurrente, con la voz y el bandoneón de Leopoldo Federico y también con los jirones de su pasado: Gardel, Azucena Maizani, Rosita Quiroga. Finalmente, las calles y su sonido: las multitudes o las voces anónimas, los pregones, los ruidos de la ciudad y el puerto".

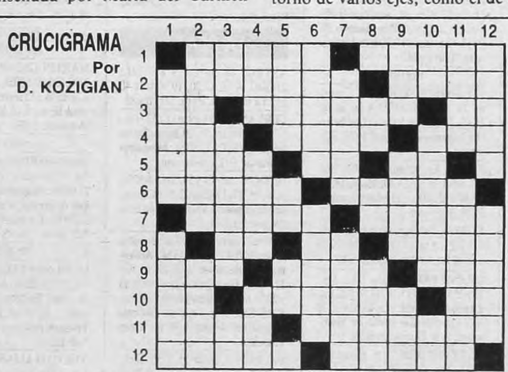
LIRALALIRA

Ohlsson. Con un programa dedicado a Haydn, Brahms y Chopin, el pianista norteamericano Garrick Ohlsson se despide esta noche del ciclo Harmonia de la Fundación Cultural Coliseum.

Auryn. El cuarteto Auryn, formado en 1981 por los alemanes Matthias Ligenfelder y Jens Opperman (violines), Steuart Eaton (viola) y Andreas Arndt (cello), hará su debut en Buenos Aires. Mañana 29 a las 20, en el Instituto Goethe, Corrientes 319, entrada libre. El Auryn se presentará el mismo jueves a las 13 para el ciclo de Conciertos del Mediodía del Mozarteum, con obras de Haydn y Hindemith (entrada libre).

CRUCIGRAMA

Por D. KOZIGIAN

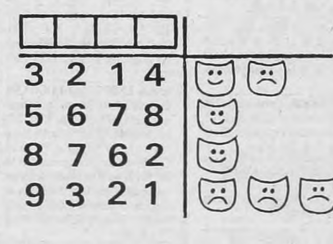


HORIZONTALES: 1. Serpiente venenosa. / De la voz. **2.** Triunfador. / Estirpe. **3.** Terminación verbal. / Llanura. / Astato. **4.** Hogar. / Nudo. / Bisonte europeo. **5.** Canoa. / Afirmación. / Cromo. **6.** Percibir. / Estómago de los rumiantes. **7.** De Letonia. / Enfermedad epidémica invernal. **8.** Radio. / Antiguamente do. / Dios nórdico. **9.** Condimento. / Liaba. / Indio fueguino. **10.** Tantalio. / Undécima. / Partícula inseparable privativa. **11.** Días del calendario romano consagrados a Júpiter. / Arrasado. **12.** Pervertido emperador romano. / Prefijo: uña.

VERTICALES: 1. (Roberto) Casamentero de la TV. / Aparato para deslizarse. **2.** Molusco extremadamente lento. / Uno de los grupos formados por Spinetta. **3.** Sufijo empleo. / Ladrón. / Ciudad de Caldea. **4.** Nivel. / Hojalata. / Plantígrado. **5.** ... y Eva. / Voz de arrullo. / Apócope de uno. **6.** Partido de Buenos Aires. / Jamás. **7.** Medio diámetro. / Rígido. **8.** Negación. / Magnesio. / Anona. **9.** Reza. / Que no es barato. / Yerno de Mahoma. **10.** Calcio. / Carnívoro de gran talla. / Actinio. **11.** Casualidad. / Enjuiciado. **12.** Aleación de cobre y cinc. / Petiso.

INGENIO: NUMERO CLAVE

El número clave está formado por cuatro cifras distintas, elegidas del cero al nueve. Aquí le mostramos varios intentos de descubrir la clave. Al lado de cada intento está el resultado: cada cara triste indica que allí hay una cifra que también está en la clave, pero en otra ubicación; y cada cara alegre indica que allí hay una cifra que también está en la clave, y en la misma ubicación.



SOLUCION



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ROSA SALVAJE. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - ADDERLY Serie
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - CINE. "El sonido del amor", con John Sarratt y Celia Deburgh.
- ATC - LA BONITA PAGINA Unitarios
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - CINE "El bribón", con Kirk Douglas
- 13 - STRESS Telecomedia

22.00
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - NO VA MAS Telenovela
- 13 - EL MUNDO DEL ESPECTACULO. "Rescaten al Titanic", con Jason Robards y Richard Jordan

23.00
- 2 - LOS GRANDES. Hoy: "Osvaldo Pugliese"
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- ATC - FUTBOL DE PRIMERA

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 13 - MEDIANOCHE

0.30
- 2 - JIM WEST
- 9 - CLUB 700
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- ATC - HOOKER. Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 NAVEGANDO
19.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER. Micro documental
22.05 BAZAR. Interés general
23.00 CONVOCATORIA. Periodístico
0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO. Telenovela
20.00 ALMAS PERDIDAS. Clásico de Otto Preminger, con Marylin Monroe y Robert Mitchum
22.00 POSESION DIABOLICA. Terror con Bruce Campbell
23.30 EL TATUAJE. Drama con Bruce Dern

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
21.30 LA ORQUESTA
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
19.30 VIA TEULADA 66
21.15 TELEGIORNALE. Noticiero
21.30 SULLA CRESTA DELL'ONDA
22.45 IL PIACERE DI ABITARE
0.15 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición
01.40 MOMENTO ECONOMICO. Periodístico

CV 20 CINEVISION
19.00 MISS MARY. Drama de María Luisa Bemberg, con Julie Christie, Nacha Guevara y Eduardo Pavlovsky. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 SPECIAL 21
22.00 IN CONCERT
23.00 BS AS ROCK 21
0.00 CVSOFT
1.00 CVCLIPS

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 FUTBOL
19.00 POLO
20.00 HIPISMO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 CAMPEONES

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
18.00 LAS JOVENES ESTUDIANTES VAN A PARIS. Comedia
20.00 LISBOA. Aventuras, con Ray Milland
22.00 NANCY WAKE. Miniserie
0.00 JUGUEMOS AL AMOR. Comedia con Elliot Gould y Diane Keaton

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 CAMARA EN MANO
19.30 SUEÑOS Serie
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 EL RINCON DE RAQUEL
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CAMARA EN MANO
23.30 SUEÑOS Serie
0.00 ROCK'N VIVO
1.00 EL RINCON DE RAQUEL

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Largometraje a elección de los abonados. Desde las 16.00 hasta las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ROCKO POP
19.00 DE PELICULA
20.00 TENDIDO CERO
20.30 A VISTA DE PAJARO
21.00 METROPOLIS
21.30 TELEDIARIO
22.00 DE PELICULA
23.00 A MEDIA VOZ
23.30 RAI TELEGIORNALE
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 LOS BERENGUER Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "El cajón secreto"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Atlantic City", de Louis Malle, con Burt Lancaster y Michel Piccoli
0.00 PATRULLA NOCTURNA

20 CABLIN
18.00 LULABELLE Dibujos
18.30 CATS AND COMPANY Dibujos
19.00 EL NUEVO HOMBRE ARAÑA Dibujos
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 BATMAN Serie
20.30 EL ARCA DE NOE Serie documental

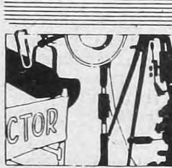
20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.00 ABC NIGHTLINE
19.30 ESPORTE TOTAL
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.30 NBC LATE NIGHT
0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 ECOLOGIA APLICADA. Documental
18.30 COLECCION. "Viva Zapata"
20.30 EL LEGADO CIENTIFICO DEL MUNDO ARABE. Documental
21.00 EL MUNDO SECRETO
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 COLECCION. "Ellos murieron con las botas puestas"

CINE





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Asesinato en Hollywood.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las aventuras del osito Panda;** a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La última carcajada.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II;** a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 20 hs.: **El ciudadano,** de O. Wells; a las 17.50 y 21.45 hs.: **El proceso,** de O. Wells. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 16.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones;** a las 15.20 y 18 hs.: **El chanchito picarón.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La última carcajada.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno y Fuego al desnudo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Diabólico.** P/18. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Los perros de la guerra;** a las 12.40, 16.20 y 20.10 hs.: **Rocky II.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Peleadores implacables;** a las 14.40, 17.40 y 21.10 hs.: **Comando Z al ataque.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media;** a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Norteamericano. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Juntos,** de Mark Rydell, con Mel Gibson y Sissy Spacek. S/R. Pl.: ₳ 40. Est. y jub. ₳ 30.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Traición al amanecer,** con M. Gibson, M. Pfeifer y K. Rusell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre,** con D. Aykrod y K. Bassinger. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador,** de Pedro Almodóvar. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica,** de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa,** de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados;** a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.30 y 22.30 hs.: **El beso de la mujer araña;** a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Enamorándose.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Executor** (Misión sangrienta). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14 y 16.45 hs.: **El cuento de la fantasía;** a las 15.10 y 17.50 hs.: **El principito.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Traicionados.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran). P/13.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo II y Objeto del placer.** Sala 2: **Hablame sucio III y Un inolvidable placer.** Sala 3: **Fantasía sexual y Línea caliente.** Sala 4: **SIDA el futuro del sexo y La gobernanta del placer.** Sala 5: **W. Pink T.V., Hospital porno y Sinfonía sexual.** Sala 6: **Házmelo grande y El espíritu gay.** P/18.

MUSEO DEL CINE. Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. Ciclo El pasado argentino 1898-1944. Documentales. A las 17 hs.: **Fútbol, Argentina-Perú, y La revolución de 1930.** S/R. Entrada gratuita.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (sábado y domingo también: 15 hs.): **La otra mujer.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.50 hs.: (sábado y domingo también: 14 hs.): **La pistola desnuda.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Laberinto de pasiones,** de P. Almodóvar, con I. Arias, C. Roth y A. Banderas. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs.: **Bagdad café,** con M. Sagebrecht y J. Palance. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 22.55 hs.: **La trampa de Venus,** de R. Ackeren, con M. Roussel y H. Gunther. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Panorama del Cine Mexicano. A las 12.30 hs.: **Janitzio** (1935), de Carlos Navarro, con Emilio Fernández. Pl.: ₳ 15. Cine Soviético contemporáneo. A las 15, 18 y 21 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Jardín de la infancia,** de Evgueni Evtuchenko, con Seriozha Gusak y Seriozha Bobrovski. P/13. Pl.: ₳ 40.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 24 hs.: **Sexo celestial y El presidio del placer.** P/18. Sáb. trasn.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Diabólico.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (sábado: 15, 18.30 y 22 hs.): **Comando;** a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.): **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs. **Comando.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.: 1.05 hs. **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Executor.** (Misión sangrienta). P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Asesinato en Hollywood.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer.** P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La última carcajada.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Diabólico;** a las 14.45, 17.45 y 21 hs.: **Citters** (Extrañas criaturas). P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **El despertar del sexo;** a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Extasis erótico.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran); a las 16.45 y 20.45 hs.: **El seductor.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Asesinato en Hollywood;** a las 17 y 20.45 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Asesinato en Hollywood.**

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16.10, 18.05, 19.55 y 21.50 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La otra mujer.** P/13.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.10, 18.30 y 22 hs.: **La pistola desnuda;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood.** S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Locademia de policía VI** (ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.50, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Diabólico.** P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II;** a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande;** a las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Karate Kid.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 21.50 hs.: **Los enredos de Wanda;** a las 16.20 y 20.05 hs.: **Cita con el peligro.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.50, 19 y 22 hs.: **Los héroes jamás se rinden;** a las 17.35 y 20.35 hs.: (Sábado y domingo también: 14.30 hs.) **El juego mortal de Bruce Lee.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 22 hs.: **Asesinato en Hollywood;** a las 16.10 y 20 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.40, 19.15 y 22.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 14, 17.30 y 21 hs.: **El cazafantasmas.** S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **La bamba.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **El cuarto hombre;** a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Las orgías de Popea.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 18.10 y 22.10 hs.: **Calígula;** a las 16.25 y 20.25 hs.: **Nana, el deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II;** a las 16.30 y 20 hs.: **Caminante lunar.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 16 y 19.30 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15.20 y 20.10 hs.: **Empezando de nuevo.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.20 y 22.10 hs.: **Mississippi en llamas;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.15, 18 y 22 hs.: **Gemelos;** a las 15.50 y 20 hs.: **Tiburón II.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.30 hs.: **Chicas desnudas;** a las 16.10, 18.50 y 21.20 hs.: **La noche llama al deseo.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.10 y 20.30 hs.: **Sin salida;** a las 18.10 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.15 hs.: **Ardiente objeto del deseo;** a las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Goce profundo;** a las 16.15 y 20.15 hs.: **Excitante placer de mirar.** P/18. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Ardiente objeto del deseo;** 1.30 h.: **Goce profundo.**

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.45 y 21.10 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 16.10, 19.40 y 23 hs.: **La pistola desnuda.** S/R.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.25, 19.25 y 21.25 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs.: (Sábado y domingo solamente: 19.05 y 22.40 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?;** a las 17.30 y 21 hs.: **Pijama rosa.** P/18. Sábado y domingo: 14.30 hs.: **He man;** a las 16 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **La mosca II;** a las 16.20 y 20.30 hs.: **Alien II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Salsa;** a las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. A las 14.20 y 18.40 hs.: **Aliens II** (El regreso); a las 16.50 y 21 hs.: **La mosca II.** P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.40 y 18 hs.: **ET, el extraterrestre;** a las 16.40 hs.: **Jugando con Tom y Jerry.** S/R. Noche. A las 19.50 hs.: **Atracción fatal;** a las 22 hs.: **Acusados.** P/16. Sáb. trasn.

BERAZATEGUI

GRAN REX. Avda. Pte. Perón 321. Tel.: 256-2926. A las 16 y 19.45 hs.: **El director** (Uno contra todos); a las 17.55 y 21.30 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. Tarde. A las 14 y 16.35 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche;** a las 15.30 hs.: **He Man** (Amos del Universo). S/R. Noche. A las 18.30 y 22.30 hs.: **La corrupción;** a las 20.40 hs.: **Invasión U.S.A.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

FLORENCIO VARELA

GRAN REX. España 55. Tel.: 255-1795. A las 15.40, 18.45 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II;** a las 17.10 y 20.15 hs.: **Caminante lunar.** P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Noche alucinante;** a las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.50 y 22.20 hs.: **Salsa;** a las 16.55 y 20.30 hs.: **Mannequin.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6125. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **La mosca II;** a las 16.10 y 20.20 hs.: **Aliens II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II;** a las 17 y 20.40 hs.: **Creación diabólica.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Nacidos para vencer;** a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **Por arriba y por abajo;** a las 15.40, 18.30 y 21.10 hs.: **La diosa del placer.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 16.40 y 20.40 hs.: **Un pirata de 12 años;** a las 15.30 y 19.30 hs.: **Tarzán en el Congo;** a las 14.10 y 18.10 hs.: **Los 3 Reyes magos.** S/R.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.45, 18.30 y 21.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II;** a las 16.30 y 20 hs.: **Triple identidad.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios;** a las 16.05, 19.25 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORENO

MONUMENTAL. Bme. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.30, 17.45 y 20.55 hs.: **Ese loco, loco oeste americano;** a las 16.10, 19.20 y 22.35 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero.** S/R. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **Los héroes jamás se rinden;** a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee.** S/R. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.30 y 20.55 hs.: **Destructor;** a las 15.40, 19.10 y 22.35 hs.: **Executor** (Misión sangrienta). P/16. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 15.50 y 19.10 hs.: **La espada en la piedra;** a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **Casada con la mafia;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Asesinato en Hollywood;** a las 16.35 y 20.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Superfantasma;** a las 16.10, 19.20 y 22.35 hs.: **Locademia de policía IV** (ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.20 y 19.55 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios;** a las 18 y 21.35 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: **Los enredos de Wanda;** a las 17.35 y 21 hs.: **Martes 13, Parte VII** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn.. (Jueves cerrado).

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Gemelos;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Executor;** a las 16.50 y 20.25 hs.: **Misión final.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Sala de espera al infierno;** a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.: **La mosca II;** a las 15.55 y 20.10 hs.: **Alien II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Asesinato en Hollywood;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 21.40 hs.: **Duro de matar;** a las 15 y 19.15 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/13. Sáb. trasn. P/18.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Avda. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Aberraciones sexuales de un cachorro;** a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Intimidades en una casa de masajes.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13. Sáb. trasn.

MUNRO

ASTRAL. Vélez Sarsfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Saigón, zona prohibida;** a las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla mortal.** P/16.

REGINA. Vélez Sarsfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Coctail;** a las 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Diabólico;** a las 17.20 y 20.40 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs., domingo: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.): **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 15.50 y 20 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 17.50 y 22 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **La mujer en el espejo;** a las 16.30 y 21 hs.: **La clínica del sexo;** a las 18 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **Pánico.** P/18. Sáb. noche.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.

AUDITORIO DE BELGRANO. (V. Loreto 2348).

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

Miércoles 28, 18 hs.: Presentac. del "Trío Turina" integrado por Celia de Carlo (piano) Roberto Rubaro (violín) Andre Mouroux (violoncelo). Palabras previas a cargo del mtro. Juan P. Franze. Prog. dedicado a obras de J. Turina.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto,** Roberto Castro, **Mario Alarcón,** Graciela Martinelli, Alejandra Colunga, **Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Triple tiempo,** de Ana María Stekelman, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald McKayle, y **Stelle** de Oscar Araiz. Martes y miércoles: 21 hs. Sábado: 18 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Estreno: **Peer Gynt,** de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto**

Carnaghi, Patricia Gilmour, **Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Adriana Filmus, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dispositivo escénico: **Omar Grasso**, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: Omar Grasso. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Alan en Vulcania, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre y elenco. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Muría. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs. (función popularísima). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.

HALL CENTRAL

Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires, con la dirección de Alicia Terzián. Repertorio integrado por obras de compositores del siglo XX. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.

LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.

CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Visita mimada: Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arno. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Auspicia la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Markama** en su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. Tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves, viernes y sábado: 21,30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 40, tertulia ₳ 20. Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil. **De boca en boca**; con la actuación de Sandra Mónica Río, Eleonora García Mabrán, Silvia Furno y elenco. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral Miros. Sábado: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al **Instituto Superior de Arte del Teatro Colón**, en el espectáculo coreográfico: **Danzas argentinas de ayer y hoy**. Entrada: Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Martes: 19 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Carulín** de Estanislao Curanto. Dirección general: Ariel Bonomi. Entrada libre y gratuita. Especial para jardines de infantes municipales y del Ministerio de Educación. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.

EL FANGOTE

con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs.- Pl.: ₳ 100.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.

EL OTRO JUDAS

de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:

MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE

en

YO Y MI CHICA

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.

España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**

en

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 350.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.

Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 80.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Marilin Olivares, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.

Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Jueves: 18 hs.

Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano, jueves y viernes: 14.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20.15 hs.

Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs

El amor al teatro. (Textos de Hamlet, La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). De y por Adrián Di Stéfano. Miércoles: 18 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.

Ciclo de los grandes

ESTELA RAVAL

"Sin palabras"

Viernes; 21.30 hs.

GUILLERMO GUIDO

presenta su nuevo LP.

Mi amor para siempre

Sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 100), viernes: y sábado: de 15 a 18 hs. presencie gratis la grabación de esta obra para la T.V. Española.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 100), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 170.

Grupo Telón Cortado presenta:

Riojanita, de Miguel Terni. Lunes despedida: 21 hs. Pl.: ₳ 80. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.

Tiempos de tonadillas y cuples. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

Sala dos.

Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.

Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.

Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemi Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:

En ropa interior

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y Polvo

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida

de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco

de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual

de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Al violador

de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Rostros

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.

Repetición y diferencia

de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO — **ANA MARIA CASO**

en

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano.** Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes y sábado 21 hs., domingo: 20.30 hs.

El retorno del Angel, Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.

Sala Milagros de la Vega

Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por si mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

SERGIO RENAN

en

M. BUTTERFLY

de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:

MELLINO x 3

Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Nominación Estrella de Mar '89.

El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.

El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs.

La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla — **Lautaro Murúa**

Juan Carlos Dual

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 95. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo**. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs. Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs.

BIX. Seguí 4621.

Piano bar con **Diana Lynn**, pianista y cantante de Jazz.

De miércoles a sábado: de 19 a 21 hs.

JAZZ CLUB QUINTET

con Mario Tegli (piano), Mario Nadal (contrabajo), Héctor Segu (batería), Pedro Honcevich (trompeta) y Chivo Boraro (saxo). Miércoles: de 22 a 1 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano bar: 18 hs.

La periodista **Liliana Resnik** entrevistará con Ud. a:

VICTOR LAPLACE

Miércoles: 21.30 hs.

Tangos con:

MARIA JOSE DEMARE

en: "Heridas". Miércoles: 23.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1771/0294.

SUZANNE TRIBE

Música country y algo más. Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.

NOVAL

en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND

y

Trío Manuel Fraga

Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

ARIEL BORDA

(El cordobazo).

Viernes: 23.30 hs.

OLLANTAY

Música latinoamericana. Sábado: 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.

Grupo Encuentro

presenta: "Para solas y solos". La actuación especial de **Sandra Vazza**. Conduce: Susana. Eleg. sport. Miércoles: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Marcelo Barassi presenta a **Atilio Veronelli** en:

V.T.T.V.

La televisión que da risa. Sábado: 23.30 hs.

Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:

Humor a la Parrilla

Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero y Jorge Estévez.** Viernes la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri**, con C. Martínez y A. Ramos. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.

Ciclo de Jóvenes Intérpretes Populares. Coordina: Marga Grajer. **Alicia Lavalle**. Jueves: 21.30 hs.

Che mundo, cosa, gente. De Humberto Costantini. Por **Marga Grajer** (música y poesía). Viernes: 20.45 hs.

Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22.30 hs.

Grupo Sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.

Al encuentro del 2000. Con Dina Minster y Luis Pittau. Jueves: 20.30 hs.

Grupo Laurel en **Mal o menos**. Música y humor de Corrientes. Sábado: 0.30 h.

Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES

Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

SURGENTE Música popular contemporánea.

Viernes: 22 hs.

TONAL 5 Música urbana contemporánea.

Viernes: 23.30 hs.

CAFE DEL BIOGRAFO

Una nueva manera de ver cine. **Ce que savais Morgan.**

Basada en la novela de H. James "El alumno". Miércoles: 19 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Viernes, sábado y domingo: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.

¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.

RUDY CHERNICOF

en

EL SEÑOR DEL BAÑO

Miércoles a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.

JAZZ QUARTET

con Oscar Feldman (saxo), Abel Patrone (teclados), Guillermo Vadalá (bajo) y Quintino Cinali (batería). Músicos invitados: Armando Alonso (guitarra) y Mono Fontana (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.

ALPHONSO S'ENTREGA, CHARLY GARCIA, DANIEL MELERO Y LUIS ALBERTO SPINETTA

A beneficio de Maricel López. Su vida depende de un transplante de hígado que no se hace en el país. Haga efectiva su ayuda: concurra al recital o deposite su colaboración en cualquier sucursal del Banco Nación en la Cuenta de Caja de Ahorro N° 5853/3 C. Usted lo puede hacer posible. Viernes 7: 21 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.

OSVALDO PIRO

y su orquesta

MARIA JOSE MENTANA

ALFREDO CRUZ

y gran elenco. Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, poco cambio de temperatura. Vientos leves del sector Oeste. Mínima: 7°. Máxima: 17°.

△ △ △ △

10.00: Los artistas Acha, Alonso, Cañás, Locaso, Otero, Spilimbergo y otros exponen sus trabajos, pinturas de pequeños formatos (24 x 30), en la galería Suipacha ubicada en Suipacha 1248, hasta las 19, con entrada libre y gratuita.

17.00: Dentro del ciclo denominado *Miércoles de película*, organizado por la Secretaría de Cultura y Bienestar Universitario de la Facultad de Psicología de la UBA, se exhibirá el film *La caída de los dioses* dirigida por el realizador Luchino Visconti. En el Aula de Audiovisuales de la Sede de Independencia 3065, con entrada libre. Otras funciones a las 19 y 21.

19.00: Exposición de cuadros de Haydeé Repetto y César Rossi, en la Sala Claustro de la Manzana de las Luces, Perú y Alsina, con entrada libre y gratuita.

19.30: Presentación del conjunto *De romances y cantares*. Se interpretarán obras del Renacimiento, del cancionero sefaradí y de compositores españoles del siglo XX. En la Sala Argentina del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

20.00: Primera audición en la Argentina de Metrópolis-Buenos Aires (temas y variaciones sobre una ciudad), una evocación sonora de Buenos Aires. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

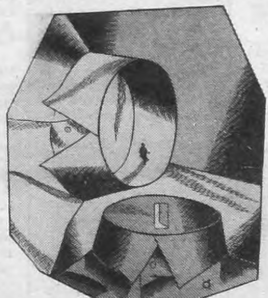
20.15. Dentro del ciclo *Cabaret de las artes*, que conduce Felisa Kuyumdjian, será entrevistado e interpretará sus canciones el cantautor Rubén Brenner. En la Sala "F" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.00: Presentación del espectáculo *Malasaires* con coreografía e interpretación de Mónica Frachia y música de Nina Hagen, George Winston y Edgardo Rudniszky. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

• *El alma del jazz*, programa conducido por Rubén de León. Todos los miércoles hasta las 23 por FM Comunidad 88.3.

Un capitalismo salvaje

(Por Atilio A. Borón) Las declaraciones de Antonio Cafiero acerca de la "identidad histórica" del peronismo traen a colación un tema sobre el cual es preciso reflexionar muy seriamente, porque la mutación experimentada por el justicialismo triunfante se ha convertido en uno de los ejes fundamentales del debate nacional. En nuestro artículo anterior afirmamos que el populismo había muerto; ahora es necesario que las fuerzas políticas progresistas piensen en lo nuevo que está naciendo, si es que se quiere retener la posibilidad de intervenir, con cierta eficacia, en la coyuntura política actual.



Las pocas semanas transcurridas desde las elecciones del 14 de mayo han contemplado un drástico realineamiento en el esquema de alianzas sociales prevalecientes en la arena política. La vieja coalición defensiva "nacional-populista" tuvo su canto de cisne en la jornada electoral y junto con su triunfo exhaló, ante el estupor de sus partidarios, su último suspiro. La fiesta se transformó, así de repente, en un velorio. Todo lo que es sólido se desvanece en el aire, dijo una vez el filósofo de Tréveris, y la dialéctica de la historia demostró, una vez más, su reconocida capacidad para hacer de los hombres, partidos y movimientos sociales dóciles juguetes de sus caprichos. A poco más de un mes los "26 puntos" de la CGT y el FREJUPO suenan tan anacrónicos como la libertad de vientres decretada por la Asamblea del Año XIII. Ubaldini, junto con el PI y la DC contemplan azorados, del brazo de los renovadores, cómo se formó un gobierno que entronizó a hombres (... y mujeres), ideas y políticas que eran patrimonio exclusivo de la derecha y que representan intereses económicos y sociales objetivamente contradictorios con los que identifican al campo popular. Por eso en los rostros largos y melancólicos de los perdidosos dirigentes de la UCeDé se fueron dibujando radiantes sonrisas, mientras que una legión de enfervorizados "creyentes" y "seguidores" sentía que su noche triunfal se disipaba vertiginosamente.

¿Qué fue lo que ocurrió? Simplemente que el presidente electo reveló el secreto de la "revolución productiva". Esta consiste, en buenas cuentas, en entregar a las hábiles y rápidas manos de la gran burguesía argentina los negocios del país, encuadrando a los distintos sectores sociales en sus estructuras corporativas —que sirven como instancias de mediación, desmovilización y control "desde arriba"— y apostando ciegamente a que este modelo madure en un plazo de dos o tres años. Luego vendrán los expertos que tratarán de mejorar, con cuentagotas, la situación del ochenta o noventa por ciento de la población que queda excluida de los beneficios del nuevo ordenamiento económico y político. Un proyecto de esta naturaleza requería, naturalmente, una redefinición de las alianzas de clase sobre las cuales asentar la gestión del futuro gobierno. Por eso varios de sus más encumbrados funcionarios saludaron alborozados la emergencia del "nuevo bloque" de poder social y económico que ha surgido en la Argentina contemporánea. Ahora el próximo elenco gobernante podía elegir entre los exponentes de la vieja industrialización de los años cuarenta y cincuenta, aliados a una dirigencia obrera ansiosa de ejercer el cogobierno, o los voraces managers del nuevo poder económico y sus amigos en los sindicatos. Con los primeros sólo existía la esperanza de obtener una débil reanimación del mercado interno, pero sin generar recursos suficientes como para pagar las deudas externa e interna o para sentar, sobre renovadas y sólidas bases, el crecimiento económico de la Argentina. Con los segundos, en cambio, se puede lanzar una formidable ofensiva exportadora cuyos previsibles excedentes comerciales tranquilizan a los acreedores internos y externos y robustecen a las fracciones más concentradas del capital nacional e internacional. En una palabra, se desarrolla el capitalismo aun cuando se congelen, por mucho tiempo, las fenomenales desigualdades sociales producidas en los últimos años. Puesto ante la disyuntiva: fidelidad a la alianza "histórica" del peronismo, ésa que le confería su "identidad clásica", o articulación de un novísimo "bloque histórico", hegemonizado por los capitanes de la industria, los exportadores y los banqueros, Menem optó por el segundo. Eligió de este modo a las fracciones del capital que tienen en sus manos los contactos, las posibilidades y los recursos para impulsar, previo pago de un altísimo costo social que ya los pobres están abonando, un acelerado desarrollo capitalista. En consonancia con esa decisión se eligieron los hombres, las ideas y las políticas más adecuadas para implementar una "revolución burguesa" que, a no dudarlo, cambiará el rostro de la Argentina.



Lo que se nos viene es un capitalismo salvaje, impulsado por una nueva alianza social de neto corte neoconservador en la que se sintetizan dos elementos: una base popular y una hegemonía burguesa. Esa es la fórmula política utilizada por la señora Margaret Thatcher en Gran Bretaña y la misma que instalara a Ronald Reagan en la presidencia de los Estados Unidos. Ante el agotamiento de las propuestas político-económicas más tradicionales grandes sectores de las clases subalternas apoyaron, en su desilusión, a regímenes que enriquecieron a los más ricos y empobrecieron a los más pobres. La popularidad de los gobiernos de Thatcher y Reagan es indiscutible; la del nuevo presidente electo de la Argentina también. Los beneficiarios aparecen asimismo con prístina nitidez: son los grandes empresarios, los "yuppies" y su séquito de intelectuales, expertos, funcionarios y manipuladores de la opinión pública. El cogobierno peronista-conservador representa una "salida" a la crisis que en los países del capitalismo avanzado profundizó las desigualdades existentes y debilitó las bases de su consenso democrático. En nuestro país asumirá las características de una verdadera "acumulación primitiva", que habrá de exasperar las contradicciones sociales y tornar más problemático el afianzamiento de nuestra acosada democracia. Claro está que en los capitalismos centrales la estructura social y los avances del "Estado benefactor" permitieron amortiguar, al menos en parte, el impacto pauperizador que se descargó sobre las capas populares. En la Argentina la transformación del populismo en neoconservadurismo no cuenta con esa tranquilizante "red de seguridad", y el espectro de los saqueos se yergue amenazante ante este nuevo proyecto. ¿Se podrá implementar en democracia?

CARTAS

Policiales

...Y como el ministro de Agricultura expresara que la huelga no era otra cosa que un hecho policial, Justo le replicó: "El señor ministro de Agricultura ha abordado muy bien la cuestión principal planteada, que es el conflicto agrario de Santa Fe, desde el punto de vista policial. El señor ministro del Interior no lo hubiera hecho mejor. Y desde ese punto de vista, es muy propio que desde luego, haya sacado a relucir el socorrido argumento de los agitadores. No sucede nada en este país en las masas populares, jamás se formula una reivindicación de la gente que trabaja, sin que se venga aquí y en las esferas del Poder Ejecutivo a atribuir el suceso a la obra de los agitadores...

Son palabras pronunciadas por el diputado nacional Juan B. Justo en la sesión del 20 de julio de 1912. Este texto fue extraído del relato de Plácido Grela, en la página 84 del volumen N° 21 de la colección 500 años de historia argentina —dirigida por el señor Félix Luna, publicada por *Siete Días* con el auspicio de la Fundación Konex.

Jorge V. Benevet

Pago semanal

Durante la semana pasada se ha conocido la intención del futuro ministro de Trabajo, Jorge Triaca, de propiciar el pago semanal de salarios.

Suponiendo la división del salario mensual en cuatro liquidaciones semanales: ¿cómo sobreviviremos la primera semana o los 10 días iniciales de cada mes? Por un lado, se sabe que las angustias con que llegamos al fin del mes anterior. Por otro, se sabe que a principios de cada lapso mensual acechan impacientes: el pago del alquiler, los vencimientos de cuotas arancelarias y crediticias.

Entonces: ¿no sería cuanto menos aconsejable pensar en una liquidación quincenal, o en períodos más acordes con la realidad citada? Un matituno insinuó que el propósito oculto de la medida podía ser el evitar que se imponga una parte del sueldo a plazo fijo... Creo que hay intereses más grandes a los cuales atacar en tren especulativo, para bajar los intereses.

Daniel Bravo

SOCORRO

Por Rep





